Artisti della U.R.I. - NANY BAGNASCO - Soprano

ANNO II. 12 Giugno 1926 N. 24

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

ARISTODEMO GIORGINI

Gli ascoltatori della Stazione di Milano avranno la fortunata occasione d'ascoltare la sera di domenica 13 giugno, uno dei più insigni tenori italiani: Aristodemo Giorgini.

Non occorre certo dire al pubblico che altamente lo apprezza da anni e gli è prodigo di meritati applausi, chi sia Aristodemo Giorgini.

Critici e folle d'ogni paese già hanno consacrato questo grande attore e cantante dalla voce potente, melodiosa e perfetta. Ci limitiamo qui a ricordarne la gloriosa carriera.

Dopo il felicissimo debutto del 1905 alla Scala col «Don Pasquale», passa al Covent Garden di Londra con «Don Giovanni», «Rigoletto» e «Tosca», al Conservatorio di Pietroburgo con «Don Pasquale» e «Sonnambula», «Rigoletto», «Manon» di Massenet, «Traviata» ed «Adriana», in cui crea la parte di Maurizio, ed infine, ad una *tournée* di tre mesi nella stessa Russia, insieme ai celebri Lina Cavalieri, Battistini e Boronatte, con «Manon», «Traviata» e «Bohème».

Nella stagione invernale del 1906 Giorgini è a Lisbona al San Carlo con «Puritani» «Rigoletto» e «Tosca», applaudito dal pubblico e decorato «motu proprio» da quel Sovrano, della Croce di Cristo; poscia al Liceo di Barcellona, al Reale di Madrid per recite straordinarie di «Traviata», nelle quali, al fianco della «diva» Gemma Bellincioni, vien giudicato un Alfredo ideale, riportando un successo di cui l'eco giunge a quella Corte Reale, ove egli è invitato e riceve dalle mani della Infante Isabella un ricco ricordo in oro e gemme. In primavera al Sanfernando di Siviglia canta, tra l'altro, al fianco della «diva» Barrientos, la «Sonnambula».

Nel 1907, interpreta e crea al Regio di Parma «L'amico Fritz» di Mascagni. Poi va in Ispagna ed in Russia: dopo Mosca, a Kiew canta «I pescatori di perle» vivamente felicitato dal Granduca Nicola. Quindi ritorna al San Carlo di Napoli per il «Don Giovanni».

Non c'è teatro italiano, non c'è teatro estero in cui il tenore Giorgini non canti, suscitando entusiasmi vivissimi. Uomo di cuore e patriota, così com'è insigne artista, Aristodemo Giorgini canta per beneficenza degli italiani irredenti a Trieste, e a Palermo, per le vittime del terremoto di Reggio e Messina. Lo stesso fa durante la guerra. Finita la guerra, riprende le sue *tournées* all'estero, dopo applaudite rappresentazioni italiane, tra cui memorabili le quattordici consecutive del «Mefistofele» al Dal Verme di Milano, col celebre basso De Angelis.

Va in Rumenia, Austria, Germania, Norvegia, Olanda, America, ovunque affermando la potenza fascinatrice del bel canto italiano.

Gli ascoltatori della U.R.I. saranno certo con noi grati al magnifico artista per aver accettato di cantare nel suo più applaudito repertorio davanti al microfono della stazione di Milano.

Visitatori ungheresi alle nostre Stazioni

Inviati, in forma ufficiale, dal Governo Ungherese, si sono recati a visitare la nostra Stazione trasmittente di Roma 1 R O, i signori Ingg. Etienne Tomcsanyi e Jules Erdess del Ministero delle Poste Ungherese, accompagnati da un alto funzionario del nostro Ministero delle Comunicazioni.

Essi ci hanno dichiarato che la missione loro affidata, è quella di visitare le nostre Stazioni radiofoniche le cui trasmissioni sono, da Budapest, ricevute in modo perfetto, di gran lunga superiore a quelle delle altre stazioni emittenti europee.

I cortesi visitatori hanno osservato con grande interessamento i nostri impianti dello Studio, della Sala amplificatori, e della Stazione trasmittente di S. Filippo, ove hanno ammirato la nuova Stazione testè inaugurata.

Ci è grato poter dire che ci sono stati tributati vivi elogi per i nostri programmi e per la dizione chiara e nitida della nostra dicitrice, Signora Boncompagni, che i visitatori hanno voluto personalmente conoscere.

Gli stessi delegati hanno visitato poi la nostra Stazione di Milano, interessandosi di tutte le singolarità che essa presenta, fra le quali: l'addobbo degli auditori eseguito con lo speciale criterio di ottenere un grado di riverberazione atto a risolvere il compromesso di una grande purezza di trasmissione e di un normale effetto di risonanza di ambiente; il sistema di antenna multipla, atto ad aumentare l'effetto di irradiazione; il sistema di amplificazione di potenza, ottenuto per mezzo di una valvola a raffreddamento ad acqua. Essi hanno ammirato inoltre l'intera sistemazione di questa stazione che, per comune consenso, è considerata oggi una delle più perfette esistenti.

I delegati Ungheresi hanno inoltre fatto, nei termini più lusinghieri, lo elogio della parte artistico-musicale delle trasmissioni sulle quali gli ascoltatori esteri fanno assegnamento ogni qualvolta vogliono chiedere al loro apparecchio ricevente la gioia di un'ora di vera musica, affidata a voci che all'estero sono considerate ovunque mezzo d'arte invidiabile.

Interrogati sullo sviluppo della radiofonia in Ungheria, ci hanno dato le seguenti notizie, che qui riportiamo ai nostri lettori.

In Ungheria vi è una sola Stazione radiofonica trasmittente, a Budapest, (onda m. 560, che verrà in seguito portata a m. 556,50, secondo le deliberazioni di Ginevra).

Il servizio della radioaudizioni è parastatale, ed è affidato in concessione esclusiva alla Società Magyar Telefon Hirmonde es Radio r. t. ».

L'impianto, Telefunken ha una potenza di 2 Kw (0.50 Kw. antenna).

Il Microfono Telefunken del tipo magnetico è adottato soltanto per lo Studio; quello trasportabile altrove, è del tipo Reisz a carbone.

L'altezza dell'aereo è di 45 metri, sostenuto da 3 piloni.

La stazione trasmittente propriamente detta, dista circa 8 km. dallo studio, ed è situata in un'isola nominata « Csepel ».

Pur avendo la Società concessionaria iniziato le trasmissioni soltanto dal 1. dicembre 1925, il numero degli abbonati ammonta, già oggi, ad oltre quarantamila.

Gli utenti abusivi esistono anche in Ungheria, ma il loro numero non si presume assai elevato, perchè nell'anima del radioamatore è radicato il senso di civismo e della necessaria disciplina alle tasse.

La quota di abbonamento alle radiaudizioni per gli utenti privati è di trentamila corone ungheresi, mensili (qualche cosa più di dieci lire italiane mensili).

Le penalità per gli utenti abusivi sono severissime e si estendono dalle pene pecunarie (sino a tre milioni di corone, cioè mille lire italiane) alla prigione fino a due mesi.

I costruttori e fabbricanti debbono pagare un canone mensile di circa quattrocentomila corone (circa lire milleseicentocinquanta annue).

I rivenditori, un canone mensile di duecentomila corone (circa ottocentoventicinque lire annue).

I radioamatori, per acquistare le parti essenziali di essi, debbono prima dimostrare al rivenditore di essere in possesso della regolare licenza di abbonamento, in caso contrario, il rivenditore è passibile di gravissime sanzioni.

I proprietari di stabili debbono concedere, in qualsiasi caso, il permesso agli inquilini che desiderassero impiantare l'areo, facendosi assicurare da essi che la presa di terra sia sicura.

Col giorno 30 giugno

si chiude il nostro « Radioconcorso ». I numerosi partecipanti moltiplichino gli sforzi per giungere primi al traguardo. Tutti hanno ancor modo e tempo di conquistare un apparecchio ricevitore per le prossime vacanze estive. Basta volere, e raddoppiare, in questi ultimi giorni, l'attività propagandistica presso amici e parenti radioamatori. All'opera, dunque.

Pubblichiamo, intanto, la seconda graduatoria del Radioconcorso:

Roselli Pietro - Roma	29
Del Santo Luigi - Milano	29
Orsini Filippo - Torino	27
Casa Musicale Bianchi - Gallarate	22
Maravini Giulio - Milano	18
Govoni Pietro - Roma	17
Steiner Filippo - Milano	15
Leoni Gualtiero - Roma	12
Cisbani Armando - Crema	8
Fattori Gino - Milano	7
Pellerano Carlo - Cagliari	5
Gesini Guglielmo - Milano	5

Seguono molti altri con cifre inferiori.

COLEGIO DE SORDO-MUDOS

— Il Direttore?
— La seconda porta; però non faccia rumore perchè i sordomuti stanno ascoltando la radio.
(*Ondas*)

Lettere di ascoltatori

Brigton Road - Purley, Surrey - Inghilterra.
26 maggio 1926.

Riceviamo la vostra trasmissione quasi tutte le sere. La parola e la musica riescono chiari. Ci piacciono molto i programmi della stazione di Milano.

C. Leach.

30 maggio 1926.

Ho il piacere di unire il mio plauso a quello che vi è espresso da altri vostri ascoltatori, sia per la scelta dei programmi ed esecutori, come per il modo veramente perfetto con cui Milano trasmette i concerti.

In modo speciale poi vi voglio esprimere il mio più vivo compiacimento per il programma e per la trasmissione serale effettuata ieri sera 29 maggio, il tutto veramente superiore ad ogni lode.

Una lode speciale credo poi sia doveroso tributare agli allievi dell'Istituto Bellinzona, alla abilissima Maestra Signora Carla Censi ed al non meno abile prof. Vincenzo Ricci che in unione a tutti gli altri artisti uditi ieri sera, seppero procurare un godimento artistico tale da soddisfare anche il più esigente uditorio.

Augurandomi, dunque, di riudire presto un nuovo concerto del tipo di quello udito ieri, mi è gradita l'occasione per esprimervi le mie congratulazioni sul funzionamento della stazione di Milano e per salutarvi distintamente.

Dott. *Gino Porati.*

Da Castellamonte (Torino).
24 maggio 192.6

Ogni sera sentiamo gli splendidi concerti e trasmissioni varie della Stazione di Roma. Ma l'esecuzione di ieri dell'Opera *Aida* è superiore ad ogni elogio.

Romualdo Pagliero.

Faenza, 24 maggio 1926.

I miei complimenti per la superba trasmissione di ieri sera di I R O. Nei momenti di sosta dell'importuno e frequente « fading » un mio ascoltatore si era commosso. Era passione? Era autoipnosi artistica? Era potente rievocazione? Non so. Certo la Radio si è dimostrata una molla potente per stimolare la parte migliore del sentimento umano. Rallegramenti e ossequi.

Dev.mo Dott. *Collina.*

Genova, 24 maggio 1926.

Ieri sera (domenica) la trasmissione di I R O della selezione dell'« Aida », fu ottima. Oggi, festa, sono stato in ascolto nel pomeriggio, mentre scrivo, ore 18, sento piacevolmente, in alto-parlante, la vostra trasmissione, alla distanza di tre camere da quella dove è l'apparecchio.

P. Burlando.

Milano, 4 giugno 1926.

Mercè l'infaticabile progresso di questa Spett. Unione Radiofonica, ieri sera ho gustato con senso di vero piacere, la magnifica opera della « Cavalleria Rusticana » del M.o Mascagni, con percezione tanto chiara e forte che mi sembrava di essere al Teatro Dal Verme.

Venne eseguita mirabilmente e quindi un plauso agli esecutori tutti per la perfetta esecuzione, nonchè all'Egr. Prof. Limenta un caloroso applauso, ed un augurio agli esimi collaboratori della U. R. I. che sanno organizzare sempre più meravigliose serate di passatempo.

Ciò tanto per la verità.

Eia, Eia, Alalà. *Erminio Cane.*

La segreta felicità di Monsù Travet

1

Ecco Monsù Travet che, fatta la sua parca spesa per la cena — pane e latte grisale i cento gradini che lo conducono alla sua soffitta.

Portinaia : Povero diavolo, mi fa pena.

Inquilino : Siete un ingenua, cara mia. Monsù Travet è un vizioso, ve lo dico io. Tutte le sere sono orgie in camera sua. Ho sentito con le mie orecchie, capite ?

2

Portinaia: (agli altri inquilini) .... proprio così ! Si dà al bel tempo, quell'ipocrita di Monsù Travet. Quando già la portineria è chiusa, si fa salire in casa uomini e donne, che cantano e ballano.... poi tengono certi discorsi....

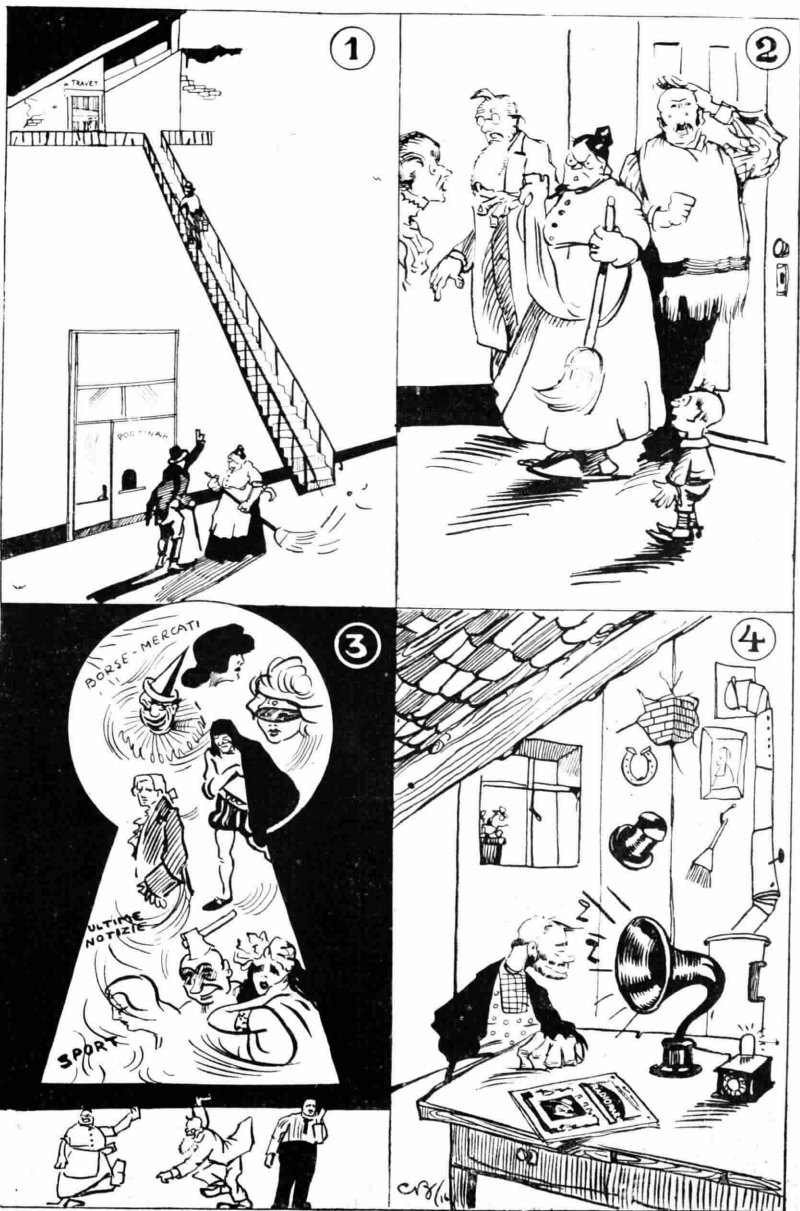
Inquilini : Ma è uno scandalo ! Bisogna vedere, bisogna sentire anche noi !

Portinaia: Guardiamo dal buco della serratura.

3

Ecco quel che vedono o piuttosto credono di vedere i coinquilini di Monsù Travet. Artisti, cantanti, conferenzieri. Il povero diavolo si concede un ricevimento principesco.

4

No: illusione, miracolo della radio, che porta anche nelle più umili soffitte la voce della vita lontana, il palpito dell'arte, che commuove ed esalta lo spirito. È questa, la radio - la segreta felicità di Monsù Travet.

“..... scrivi che qui è perfetta letizia „

La U. R. I. e il Centenario Francescano

Scriveva testè l'on. Balbino Giuliano a proposito del settimo centenario francescano: « Par che sia diventato di moda dir male di tutti coloro che in questo tempo hanno parlato o scritto di S. Francesco, e trattarli come profanatori di un'idea purissima splendente sulle vette dello spirito. Niente meraviglia, perchè

ANGELO SODINI (Fot. Badodi)

succede spesso nei centenari e in tutte le celebrazioni che ad un certo punto il pubblico si stanchi e si rivolti contro i celebratori, critici ed esegeti, rimproverandoli di rifare la storia non nella sua verità genuina, ma secondo i loro preformati schemi mentali, e di far dire ai grandi uomini ciò che essi non avevano nemmeno pensato.

« Il rimprovero è ingenuo ed ingiusto, perchè la storia, come essa è nella sua genuina verità, è un idolo vano e irraggiungibile ed ogni età, come ogni individuo, non può a meno di pensare il suo passato secondo la sua forma di coscienza e secondo l'angolo visuale da cui guarda l'avvenire. Nessun male dunque che ogni età e ogni uomo si rifoggi secondo la sua capacità di visione le figure sovrane della storia ed anche ne diminuisca le proporzioni o ne alteri in qualche guisa la fisionomia, se questo è necessario alla continuità della vita spirituale; è nessun male che in questo anno si parli di quello che fu il più santo degli italiani e il più italiano dei santi, anche se ne parla come è possibile a chi, stando in fondo alla valle o sulle prime falde del monte, guarda alla luce che splende sulla vetta, e anche se si cerca di rapirne un solo tenuissimo raggio per farne intelligenza a modeste vite che si svolgono su modesto piano e in diversa età da quella in cui il santo visse la sua mistica ebbrezza di povertà e d'amore, in altre condizioni storiche, in una società governata da ideali e da esigenze pratiche, da finalità e persino da virtù del tutto differenti.

« Meno ingenuo ed ingiusto sarebbe il rimprovero se volesse intendere che i temi di queste celebrazioni francescane, pure svolti con alata potenza di poesia e di pensiero, risentono troppo spesso il freddo di una interpretazione del francescanesimo che non risponde più alla nostra coscienza veramente moderna. Noi sappiamo tutti che il momento positivistico è ormai superato e che, con esso, è definitivamente superata l'età del razionalismo naturalistico. Eppure, a parte la concezione dell'ortodossia cattolica, noi siamo ancora, nel mondo laico, alla interpretazione della figura di San Francesco, quale è stata espressa dalla coscienza filosofica e storica della tramontata età naturalistica, e ancora coi temi di questa interpretazione si celebra la verità eterna del Santo, per trarne un raggio di luce a conforto della nostra anima travagliata ».

Abbiamo riferito di proposito queste recentissime parole, dettate da un maestro insigne, perchè in esse è compendiato con la più perfetta precisione lo spirito stesso da cui fu mossa la U. R. I. allorchè, astraendo

da ogni idea confessionale, ebbe a proporsi di partecipare alla celebrazione mondiale del settimo centenario della morte del Poverello di Assisi, ben lieta di rispondere « Presente! » a quell'alta voce significativa del Capo del Governo, da cui, con meditata consapevolezza, un primo appello nobilissimo era partito.

Con l'altezza dell'ingegno e del carattere, — aveva ammonito S. E. Mussolini — sono della nostra stirpe la semplicità dello spirito, l'ardore delle conquiste ideali e, ove occorra, la virtù della rinunzia e del sacrificio. E, da parte nostra, profondamente convinti che nulla più e meglio della divulgazione dei Fioretti, l'aureo testo trecentesco ognor più vivo e possente dopo sei secoli di splendore, avrebbe potuto contribuire a ravvivare e celebrare il ricordo di quelle virtù della stirpe e del sublime loro suscitatore nell'anima nuova di questa Italia ormai trasformata nella sua coscienza spirituale e nazionale, fedeli al nostro programma, che diletto artistico e cultura disposa, senza esitazione volemmo che l'imperitura bellezza di certe pagine più meritamente famose rifiorisse a traverso il rapido commento e la lettura di chi dei Fioretti ha saputo offrire al gran pubblico e alla scuola italiana una nuova edizione, giudicata ovunque la più moderna, completa e artisticamente perfetta. Intendiamo parlare di Angelo Sodini, che di quel libro immortale curava appunto testè da par suo una stampa magnifica, edita con preziosa eleganza grafica dalla Casa Mondadori, in sole poche settimane pervenuta pervenuta alla sua terza edizione. E tanto più lieti fummo di un fervido consenso che assicurò alla U. R. I., non soltanto uno dei più valutati fra i commentatori e gli studiosi nostri francescani, ma altresì un vero artista della dizione, già sperimentato e coronato di plauso in ben difficili prove, dinanzi a grandi adunate di pubblico elettissimo, come quella — tanto per ricordarne una fra le più memorabili — della prima lettura del Terzo peccato, *allora inedito, di Arturo Colautti alla* « Scala », *in occasione del secentenario della* Divina Commedia, *lettura vivamente attesa e solennemente effettuatasi, di cui tutta la stampa italiana ebbe a parlare con la più schietta e vibrante ammirazione.*

Chi, del resto, va seguendo le dizioni francescane del Sodini alla Stazione Radiotrasmittente di Milano sa bene — e ne sono inequivocabile conferma le lettere all'uopo inviateci da numerosi abbonati — quanta vivezza di significazione, quali sfumature di colore e quanta efficacia d'arte assuma la bella prosa aurea del Trecento a traverso una lettura che non potrebbe essere più intonata e più espressiva ad un tempo, limpidamente chiarita da brevi commenti introduttivi di carattere storico ed estetico insieme, utili ognora, efficaci e interessantissimi anche dal punto di vista culturale. E così fu che la famosa «Predica agli uccelli» si dovette replicare per le molte preghiere diretteci da coloro che l'avevano udita una prima volta con vero godimento — e S. E. Mussolini, che al « francescano » Angelo Sodini aveva già riserbata un'ambitissima attestazione della sua particolare benevolenza, era fra gli ascoltatori —, seguita da quel celebre commento musicale del Listz della cui esecuzione la deliziosa pianista Maria Maffioletti si è fatta una vera e ammirata specialità.

MARIA MAFFIOLETTI (Fot. De Marchi)

Altre prose, moderne e perfette, ed altre musiche, classiche o di maestri contemporanei, seguiranno tra breve nelle nostre trasmissioni; prose e musiche veramente fuse in delicata armonia e riserbate agli ascoltatori nostri più raffinati, il che equivale a dire ,in verità, a tutti i fedeli abbonati della nostra Stazione di Milano.

Frate Francesco sussurra:

« . . . . E tu scrivi che qui è perfetta letizia ».

* *

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un *ottimo apparecchio radioricevente!* Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO « L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA », riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
2° » Apparecchio a 4 valvole.
3° » Apparecchio a 3 valvole.
4° » Apparecchio a 2 valvole.
5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: **Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.**

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un « abbonato procurato » consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno.*

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distingueranno a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

a) ad un Ufficio Postale del Regno;
b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni, versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA

Oggi addì ....
Il Sottoscritto (nome e cognome) ....
figlio di .... *residente a* ....
Via ....
ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....
a ....
Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) ....
residente a .... *Via* ....
avente licenza N. .... FIRMA ....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

La crociera africana di un radio

F. Pugliese, segretario generale della A. D. R. I. (Associazione dilettanti radiotecnici italiani), munito di una sua stazione portatile trasmittente e ricevente, ha compiuto sul « Neptunia » una interessante crociera nel Mediterraneo. Di questo suo viaggio, ora egli pubblica le impressioni, particolarmente quelle relative allo sviluppo della radio nei paesi visitati. Riportiamo dal « Bollettino » della A. D. R. I., i punti salienti, richiamando l'attenzione dei nostri lettori su quanto dice il Pugliese circa la perfetta udibilità di 1 M I in Africa.

La crociera fu effettuata sul piroscafo « Neptunia », lungo m. 150 e largo m. 18 espressamente costruito ed adattato per viaggi turistici, e che presentava quindi ogni comodità desiderabile.

L'itinerario era pure assai interessante, poichè il piroscafo, partendo da Genova il 12 aprile 1926, toccava successivamente Napoli, Palermo, Tunisi, Tripoli, Malta, Siracusa, Napoli, Genova, dove arrivava il 28 aprile e si fermava nei diversi porti pel tempo necessario ai turisti di visitare i luoghi: e in special modo in Tripolitania dove il soggiorno fu di ben cinque giorni. Il tempo ed il mare, che si mantennero favorevoli durante buona parte della crociera, contribuirono non poco a rendere ancora più incantevole tale viaggio già tanto interessante pei paesi visitati.

Naturalmente mia prima cura salendo sul « Neptunia » fu di conoscere il radiotelegrafista di bordo, e di visitare così gli impianti radioelettrici della nave: la fortuna mi favorì una prima volta, facendomi trovare quale primo ufficiale radiotelegrafista il sig. Franchi, uno dei migliori radiotelegrafisti della Compagnia Internazionale Marconi, e già da circa vent'anni appassionato dilettante!

Mi fu mostrata anzitutto la stazione di bordo, situata sul ponte superiore della nave, verso prua; essa era costituita da una trasmettente Marconi a scintilla da 1,5 Kw. alimentata da alternatore 500 periodi azionato per mezzo della corrente continua di bordo a 110 volt. Benchè la corrente d'aereo fosse di circa 15 ampère, il raggio di trasmissione non superava i 500 chilometri: paragone interessante con la stazione da me portata, la quale comunicava regolarmente a 1800 chilometri con sei watt alimentazione!

In aiuto alla ormai antiquata ma tanto tenace scintilla v'era pure una stazione a valvole costituita da una Marconi MT 4 e da due valvole di minore potenza, e alimentate dallo stesso alternatore 500 periodi, per mezzo di trasformatore elevatore a 6000 volt. Questa stazione, di funzionamento veramente ottimo, raggiungeva portate ragguardevoli, permettendo regolari comunicazioni tra le Canarie e l'Italia.

Ambedue le stazioni potevano funzionare su varie lunghezze d'onda, comprese tra i 600 e i 1000 metri.

L'aereo era bifilare, teso tra i due alberi della nave che distavano tra loro di circa 80 metri, e veniva usato in trasmissione e ricezione.

Gli apparati riceventi erano costituiti da un apparecchio a due valvole e da un altro a tre valvole, Marconi, per onde dai 300 metri in su.

V'era pure un apparecchio Marconi a 4 valvole per ricevere i radioconcerti e farli udire nelle diverse sale della nave per mezzo di alto parlanti; ma la riproduzione era assai imperfetta, e soggetta a tutti i disturbi e interferenze che deliziano al giorno d'oggi la ricezione delle stazioni locali; ad ogni modo la stazione migliore era di solito Roma, per mezzo della quale conoscevamo ogni giorno quanto succedeva sul continente.

Completava l'impianto un apparecchio radiogoniometrico, il quale però non venne mai usato durante le traversate, perchè esse avvenivano sempre in vista della terra. Era mio intendimento impiantare subito a bordo la mia stazione, ma mi fecero presente che, come del resto temeva, era assolutamente vietato trasmettere con altri apparecchi che non fossero quelli di bordo, ragione per cui dovetti rinunziare alle trasmissioni dalla nave, ed aspettare sino a Tripoli per potere portare a terra gli apparecchi.

Ebbi invece agio di installare a bordo la mia ricevente, la quale funzionò ottimamente, sebbene assai disturbata da motori elettrici della nave stessa, che producevano forti rumori nel ricevitore a onde corte, i quali non erano invece avvertiti dagli apparecchi di bordo.

Il poco tempo disponibile non mi permise di visitare stazioni dilettantistiche a Napoli a Palermo: a Tunisi fui poi assai meravigliato di scorgere una vera selva di antenne sui tetti della città, tanto che posso dire senza tema di esagerare che ho trovato maggior numero di aerei in quella città africana che non a Parigi o Milano! Ed assai curioso era il contrasto tra lo stile della classica casa araba e quella modernissima antenna bifilare sovrastante...

Dopo una traversata un po' burrascosa, il « Neptunia » arrivò a Tripoli la mattina del 19 aprile: appena potei sbarcare, mi recai direttamente dal Delegato della ADRI per la Tripolitania, cav. Muccilli, il quale

ARTISTI DELLA U. R. I.

GEMMA DEL VALLE - violinista

mi accolse con grande cortesia e mi presentò a numerosi dilettanti locali tutti già soci della A.D.R.I., e ai quali portai il saluto dei loro colleghi della Penisola: ebbi così modo di conoscere il capitano Filippini, mutilato di guerra, nel quale ebbi la soddisfazione di riconoscere un dilettante sperimentatore nel vero senso della parola, ed al quale debbo qui ancora esprimere la mia profonda riconoscenza per l'accoglienza veramente calorosa che egli mi fece.

Per mezzo suo, essendo egli incaricato dal Governo del servizio di ricezione radiotelegrafica e di esperienze su onde corte, ebbi modo di visitare i diversi impianti radioelettrici di Tripoli, e di impiantare la mia stazione presso la Direzione delle Poste e Telegrafi, dove il capitano Filippini possedeva il proprio laboratorio. In esso trovai largo assortimento del materiale radio necessario allo sperimentatore, e una serie completa di apparecchi riceventi per ogni lunghezza d'onda, usati sia pel traffico dilettantistico, come per le ricezioni governative delle grandi Stazioni Italiane.

Non mancava certo la trasmettente a onda corta (35 metri) con valvola Mètal E4N alimentata da 800 volt di pile a secco speciali (il che non credo sia facile trovare anche in Italia!); il circuito usato era l'Hartley diretto, che dava ottimi risultati funzionando senza terra nè contrappeso sull'antenna sovrastante l'edificio, costituita da un solo filo di altezza media 10 metri, e lungo 50 metri. La posizione, se era libera da edifizi circostanti, non era però certo ideale per la vicinanza di tutte le reti telefoniche e telegrafiche che si riunivano nell'edificio stesso: fortissimi disturbi erano poi causati dalle macchine automatiche per servizio telegrafico del cavo Italia-Tripoli, macchine poste proprio nella stanza vicina a quella adibita a laboratorio!

Nonostante queste condizioni sfavorevoli, la stazione del cap. Filippini, che finora ha usato il nominativo ITA, ha potuto comunicare su 45 m. nel giugno scorso con la stazione giapponese iJAS di proprietà dell'italiano sig. Feltrinelli, e locata a Nagasaki. JAS era ricevuta a Tripoli R8, e pure ottimamente in telefonia ITA era ricevuto R7 in Giappone. Credo che tale comunicazione sia stata la prima bilaterale tra una terra italiana ed il Giappone.

Come già dissi, trasportai subito nel laboratorio la mia stazione, che in pochi minuti fu messa in funzione: mancava però il contrappeso nè v'era possibilità di metterne uno e ciò fu dapprima di ostacolo pel buon funzionamento della stazione trasmettente: vi rimediai usando la terra e il complesso fu fatto oscillare su 46 metri.

Data la potenza usata di ben *sei watt alimentazione*, e le condizioni tutt'altro che ideali in cui fuzionava il trasmettitore, poteva sembrare per lo meno arrischiato il voler comunicare con stazioni dilettantistiche milanesi, distanti circa 1800 chilometri da Tripoli: tuttavia sin dal giorno seguente a quello del mio arrivo, entravo in comunicazione con la stazione 1GN dell'ing. Gnesutta a Milano, con la quale scambiai numerosi telegrammi e che mi diede notizie degli amici milanesi.

E non fu certo una comunicazione cosidetta casuale: la mia stazione era ricevuta R 6-7 con due valvole, e tutti furono concordi nel riferermi la grande facilità con cui i miei segnali erano letti, dato il sistema speciale di alimentazione; ottenuta così la prima bilaterale, numerose altre furono fatte nei giorni seguenti, di giorno e di notte indifferentemente, ed alla prima mia chiamata v'era sempre la risposta immediata del corrispondente.

1GN era ricevuto a Tripoli R8 su due valvole, benchè usasse solamente 40 watt alimentazione: la telefonia era pure ottima, ed in complesso posso dire che le comunicazioni avvennero in modo tanto sicuro da poter essere usate benissimo per servizio regolare: il che prova una volta di più gli straordinari vantaggi che si ottengono dall'uso di queste onde.

Raggiunti così pienamente i risultati che avevo sperato nel costituire la mia stazione portatile, non esitai certamente a visitare gli altri impianti radioelettrici di Tripoli, al fine di potermi rendere conto esattamente delle condizioni della radio nella nostra colonia.

Sempre per cortese interessamente del capitano Filippini ebbi modo di recarmi al campo di aviazione della Mellaha, a circa dieci chilometri da Tripoli, dove oltre alla stazione pei servizi aerei, vi era un'altra antenna dalla quale furono trasmessi i discorsi dell'on Mussolini durante la sua permanenza a Tripoli. Darò alcune notizie su queste trasmissioni, tanto più che il tempo brevissimo in cui fu montata la stazione trasmettente, e gli ottimi risultati raggiunti, tornano a tutto onore di colui che impiantò la Stazione, e precisamente del capitano Filippini: il quale, avuto l'ordine di preparare la trasmissione dei discorsi dell'on. Mussolini che sarebbe arrivato una diecina di giorni dopo, ottenne, per l'immediato interessamento di S. E. Ciano e del comm. Pession, di far spedire a Tripoli, da Roma, una stazione automontata Marconi da 500 watt.

Nel frattempo fu eretta l'antenna della Mellaha, in una posizione meravigliosa, come vidi: i due pali d'aereo, in legno, alti 28 metri, alla distanza di 60 metri uno dall'altro, reggevano l'antenna a gabbia, la cui discesa scendeva direttamente nella stazione posta alla base di un palo d'aereo. Sotto l'antenna, eravi una salina nella quale stavano immersi i conduttori di terra, che si estendevano a raggiera per la lunghezza di varie centinaia di metri. Completava questa installazione veramente invidiabile, la posizione dominante e libera da qualunque ostacolo all'irradiazione delle onde.

Arrivata la stazione da Roma il giorno 8 aprile, il capitano Filippini, coadiuvato dal tenente Terranova che portò da Roma la stazione stessa, dovette impiantare la linea microfonica tra Tripoli e la Mellaha, il che fu fatto con mezzi di fortuna, valendosi di una vecchia linea telefonica lunga 14 chilometri, già esistente. Nonostante la ristrettezza del tempo ed i mezzi primitivi che furono dovuti impiegare, la trasmissione del discorso di Mussolini avvenne regolarmente il giorno 11 aprile, sull'onda di 1200 metri, e fu intesa perfettamente fino a 200 chilometri nell'interno *con carborundum!*

Il successo di queste trasmissioni convinse dell'utilità di un regolare servizio di scopo è già in costruzione una stazione di 3 Kw. *su onda corta* (40 metri circa), che diffusioni nella Tripolitania, ed a questo sarà pure usata per comunicazioni con Roma. Le trasmissioni saranno ricevute nella Tripolitania con semplici apparecchi a galena, e certamente saranno udibili con valvole in tutta Europa, costituendo così la prima Stazione Europea di diffusione su onde corte.

Al fine di assicurare il successo a questa lodevolissima iniziativa coloniale, che potrà raggiungere pure alti risultati di propaganda d'italianità, è necessario però eliminare i disturbi gravissimi causati dalle emissioni a scintilla delle stazioni militari costiere, (senza parlare di quelle dell'interno), le quali coprono completamente ogni lunghezza d'onda, rendendo impossibile la ricezione delle stazioni lontane, che potrebbero essere ricevute facilmente.

La *stazione di Milano* in special modo mi ha colpito per l'intensità e la chiarezza con cui era ricevuta, essendo sufficiente un apparecchio SITI a 4 valvole per portarla in buon alto parlante: che ne debbono pensare i numerosi amatori lombardi che non riescono a ricevere Milano?

F. PUGLIESE.

ARTISTI DELLA U. R. I.

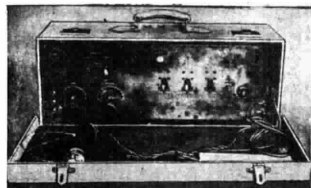
PIO NIDI nella sua parodia musicale

La radiofonia sui treni nel Canadà

Il Canadà è il paese che maggiormente si serve della radiofonia sui treni. La Compagnia « Canadian National Railways » fu la prima a dotare di tale servizio i treni viaggiatori, istituendo un apposito gruppo

Viaggiatori che ascoltano un radioconcerto

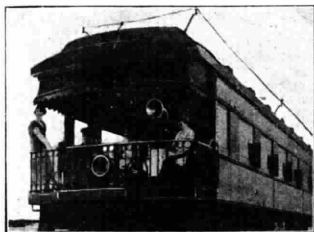
di stazioni trasmittenti a Montréal, Moncton, Ottawa, Toronto, Winnipeg, Regina, Saskatoon, Edmonton e Calcary.

Le prime trasmissioni radiofoni-

Apparecchio ricevitore a valigia

che per i treni in marcia vennero sperimentate con successo il 19 ottobre 1922 da Sir Ernesto Rutherford, professore di fisica all'Università Mac- Gill di Montréal. Nel 1925 le « Canadian National Railways » stabilirono un servizio pubblico definitivo. Le nove stazioni trasmittenti non funzionano quotidianamente, ma, in regola generale, due volte la settimana, in giorni determinati dalla marcia dei treni transcontinentali, con lunghezza d'onda tra i 313 ed i 317 metri ed una potenza, per sette, di 500 watts, e per le altre due, di 1 kw.

La stazione di Moncton nello Stato di New-Brunswick, è la più orientale di tutte quelle dell'America del Nord. Le sue trasmissioni del martedì e del venerdì sono regolarmente intese in Inghilterra. La differenza oraria tra i due meridiani non è che di quattro ore, ciò che costituisce il minimum tra America ed Europa.

La Stazione di Moncton ha recentemente radiodiffuso uno speciale programma per le Isole Britanniche. Tutti i treni della C. N. R. e quelli principali delle altre compagnie sono dotati di posti ricevitori grazie ai quali i viaggiatori possono ascoltare i concerti, sia durante la marcia che le fermate. La ricezione risulta forte e chiara. L'antenna ricevente si compone di due fili ed è posta sui carrozzoni destinati alla biblioteca ed alla veduta panoramica. Gli apparecchi ricevitori funzionano tanto in cuffia che in altoparlante.

L'operatore in capo delle nove stazioni della C. N. R. è l'ing. Longely, che volle assicurare personal-

L'antenna ricevente sul vagone-belvedere

mente il servizio radiofonico sul treno speciale su cui viaggiava il Principe di Galles nella sua visita al Canadà.

Tra vari amatori inglesi è avvenuta una gara per la ricezione delle stazioni più lontane. A tale riguardo gli amatori hanno riferito che la stazione di Roma, molto distante, si prende e si accorda senza difficoltà alcuna; che però essa è qualche volta eterodinata allorchè stazioni con onda poco differente da quella di Roma non funzionano con l'onda alla dovuta lunghezza.

———

Le principali disposizioni relative al possesso di apparato ricevente radiotelefonico per l'Ungheria sono così compendiate dalla rivista italiana *Radio*:

Ogni amatore deve corrispondere una tassa mensile di due franchi oro per l'uso dell'apparecchio, quale ne sia il tipo. L'apparato non deve causare interferenze con quelli analoghi sistemati nelle vicinanze. La reazione non deve essere direttamente inserita nel circuito antenna-terra.

La autorizzazione si riferisce ad un solo apparato ricevente.

Per quanto riguarda la sistemazione dell'aereo, l'Ungheria è la Nazione che per la prima ha stabilito che « il proprietario dello stabile in cui è sistemato un apparato ricevente, ha il dovere di tollerare l'antenna sul tetto dell'immobile ». Questa deve essere sistemata secondo le regole tecniche e dopo avere consultato il proprietario dal punto di vista della ubicazione; nell'intesa che non debba impedire le comunicazioni sul tetto da un punto all'altro.

La costruzione di apparati riceventi per radiodiffusioni e principali accessori è sottoposta a una speciale autorizzazione del Ministero del Commercio: autorizzazione per la quale è prescritta una tassa mensile di circa 30 franchi oro.

———

Il Presidente di una grande Società di Teatri Londinese ha fatto presente alla Commissione d'Inchiesta sulla Radio, tenutasi ultimamente a Londra, che la trasmissione di brani teatrali per parte delle stazioni radiodiffonditrici recava grande pregiudizio agli affari della Compagnia.

Il Gerente di una grande Casa Musicale ha dichiarato che le radiodiffusioni erano più dannose alle Società che si occupano del commercio della musica che alle Imprese Teatrali.

E' risultato infine alla Commissione d'Inchiesta che molti fabbricanti di pianoforti hanno dichiarato che i loro affari erano an-

Al 1. dello scorso marzo si contavano 32 mila licenze di radioamatori in Cecoslovacchia.

———

Il fatto che le compagnie radio-diffonditrici britanniche stanno emulando i giornali, cercando di eseguire in parte i servizi specifici dei medesimi, ha fatto nascere vivaci polemiche nella stampa.

Da qualche tempo infatti le compagnie hanno aggiunto ai loro programmi giornalieri una specie di articoli di fondo. spesso battaglieri nel loro tono, e da molte parti si afferma che ciò è in contrasto flagrante con l'intesa che il monopolio della radio inglese non deve assolutamente svolgere alcuna propaganda. Scrive in proposito l'*Ambrosiano*:

La *British Broacasting*, che pare destinata a sollevare col suo atto una bufera nel paese, cerca di protestare, molto debolmente in verità, affermando che i suoi « editoriali » non servono che a compietare le solite scialbe rassegne degli avvenimenti del giorno e sono richiesti dal pubblico, stufo dei noiosi bollettini usuali. Ma è appunto la parola « editoriale » che ha suscitato le proteste violente di una gran parte del pubblico cosicchè il Ministro delle Poste, cui spetta l'ultima parola in ogni cosa che riguarda la radio, ha dovuto promettere di occuparsi della faccenda.

Non v'è dubbio che l'improvviso mutamento delle abitudini della Broadcasting dev'assere attribuito, piuttosto che alle pretese del pubblico, agli effetti dello sciopero generale. Durante la crisi nazionale, il Governo si è servito della radio come di un mezzo di propaganda politica. Cessato lo sciopero, si è fatto il tentativo di usare ancora questo mezzo di comunicazione col pubblico per intrattenerlo sui bisogni del momento attuale. Così negli ultimi giorni i radio-editoriali si sono occupati della vertenza mineraria, alludendo specialmente all'atteggiamento negativo dei padroni verso le proposte del *Premier*. L'episodio è piaciuto poco agli interessati che hanno protestato indirettamente. La grande maggioranza dell'opinione pubblica inglese è del parere che il programma della Broadcasting non debba includere alcuna allusione alla vertenza mineraria, atta a sollevare controversie.

I radio-editoriali sembrano quindi condannati a sparire, tanto più che obiezioni contro di essi sono state sollevate anche in seno alla « Wireless League », che è la associazione degli abbonati alla radio. Il segretario della medesima ha dichiarato che il pubblico desidera essere divertito e non annoiato con la politica, della quale si parla già fin troppo dappertutto.

———

Il 7 giugno la stazione Radio Catalana di Barcellona ha trasmesso uno speciale concerto dedicato agli ascoltatori italiani. Gli annunzi erano dati in spagnolo ed in italiano.

———

Nel corso di pochi mesi sarà inaugurata a Langenberg, a dodici miglia da Colonia, la più grande stazione di radiodiffusione in Europa. Essa sarà usata in luogo delle stazioni di Dortmund e Elberfeld le quali hanno servito finora i distretti del Reno e della Ruhr, e trasmetterà a una potenza di sessanta kilowatts, cioè oltre il doppio di quella di Daventry. La nuova stazione sarà di speciale vantaggio al popoloso distretto della Ruhr.

La più grande stazione di radio-diffusione in Europa era stata finora quella di Mosca, ma la sola nel mondo che fosse più grande di quella di Langerberg è la stazione situata nello Stato di Maine.

———

Nella Gran Bretagna il numero delle licenze concesse per la radioaudizione ha superato col 1.o maggio i 2 milioni.

———

Il diciottesimo Congresso esperantista, che si riunirà a Edimburgo dal 31 luglio al 7 agosto, si occuperà largamente di radiodiffusioni in rapporto all'uso e alla propaganda della lingua universale.

———

Un dilettante del Maryland, Mr. Cook, ha sperimentato con buon successo un'antenna sotterranea immersa in una vasca d'acqua profonda quasi un metro, e consistente in un'asta di rame di uguale lunghezza che porta saldati ad un'estremità 25 dischi di rame di 25 cent. di diametro, a 25 mm. l'uno dall'altro. L'apparato ricevente era un supereterodina. Furono udite benissimo le stazioni delle Havaii e delle Filippine (40 metri).

———

La relativa semplicità di disegno delle isobase e delle isoterme permette di trasmetterle correntemente anche allo stato attuale della trasmissione delle immagini con la Radio. Tale servizio è stato iniziato dall'Ufficio centrale di metereologia di Monaco (Baviera). Ecco un altro passo avanti per la previsione del tempo, la quale, dove più, dove meno, incontra la sua difficoltà principale nella impossibilità di accentrare con la voluta prontezza i dati metereologici di una grande zona, e di trasmettere le conclusioni.

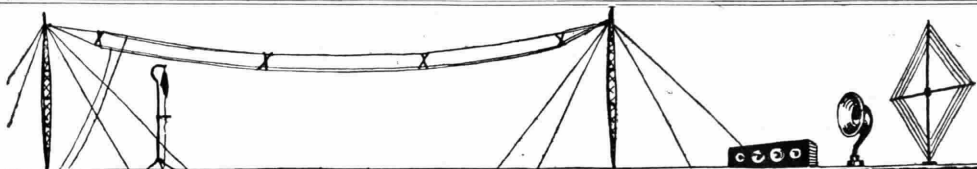
———

La progettata radiodiffusione del canto dell'usignolo nel Surrey, di cui già parlammo in queste colonne, è quest'anno finalmente riuscita. Uno dei microfoni adoperati da Miss Harrison si potè mettere a un paio di metri dal ramo su cui posava l'usignolo. Specialmente le note meno acute furono udite così forte, che molti ascoltatori dubitarono che l'uccello fosse in realtà in una gabbia posata sul microfono.

———

E' stato calcolato che la probabilità di attirare il fulmine con l'aereo è data da uno su ottantaquattromila casi.

La radio allieta le serate in campagna (*Radiowelt*)

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Il miglior apparecchio per la ricezione locale

Da molti lettori ci sono pervenute richieste di chiarimenti e consigli sul modo di costruire praticamente il circuito indicato nel N. 21 del 23 Maggio scorso. E poichè il numero di tre valvole ha allarmato molti radio amatori, ci affrettiamo a dichiarare che anche con due sole valvole questo ricevitore può alimentare con piena soddisfazione un altosonante di tipo comune.

Anzi, prendendo lo spunto da ciò, illustreremo oggi dettagliatamente la costruzione di un radioricevitore a due valvole, tale da soddisfare ogni esigenza. Anzitutto due parole di premessa per coloro che non avessero sott'occhio quanto detto nel N. 21 suaccennato.

Un radioricevitore non può dirsi un apparecchio di reale diletto domestico se non consente l'uso dell'altosonante.

La ricezione in cuffia è ammissibile per lo sperimentatore, lo studioso, il solitario: ma quando una famiglia, un'accolta di amici, ecc., vuole godersi l'audizione radiofonica della stazione locale, l'altosonante è assolutamente indispensabile.

Il semplicissimo ed economicissimo apparecchio a cristallo non può però, come è noto, azionare così da solo in modo appena soddisfacente un altosonante.

D'altronde la ricezione fornita dal rivelatore a cristallo è di una purezza assolutamente irraggiungibile da qualsiasi rivelatore a valvola.

L'ideale perciò, sarebbe di poter amplificare fortemente l'audizione fornita da un ricevitore a cristallo, senza però deformarla in alcun modo.

L'apparecchio che presentiamo oggi ai nostri lettori, riunisce in un unico complesso armonico un ricevitore a galena ed un amplificatore a due valvole; esso permette di alimentare energicamente ogni buon altosonante pur conservando una purezza e fedeltà di suoni veramente rimarchevoli.

Questo apparecchio è stato studiato particolarmente in modo da renderlo realmente domestico: ogni regolazione è stata quindi abolita, eccezion fatta pel detector e l'unico reostato d'accensione delle valvole.

Lo schema dei circuiti è rappresentato in fig. 1.

Il circuito oscillante d'aereo è costituito da un condensatore fisso *C* in serie con una bobina a nido d'ape

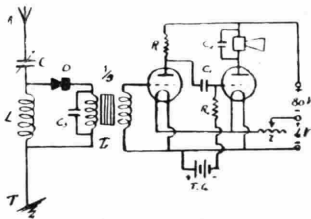



Fig. 1.

L, di 50 spire. Il valore più opportuno della capacità del condensatore *C* va ricercato per tentativi, partendo da una capacità di 0,001 Mfd. circa e diminuendola via via (togliendo ad una ad una le foglierte di stagnola) sino all'ottenimento del miglior risultato.

In queste condizioni, però, stabilito il tipo di aereo di maggior rendimento (fili luce o campanelli, antenna interna, od esterna, ecc.) non lo si muterà più per nessun motivo, poichè in tal caso la sintonia verrebbe diminuita a tutto discapito della potenza di ricezione.

Il sistema di amplificazione adottato è misto; parte a trasformatori e parte a resistenza-capacità.

E' possibile ottenere così un ottimo rendimento sia in intensità che in purezza e fedeltà dei suoni riprodotti. Inoltre si ottiene, con questo sistema, un'ottima « *dosatura* » della tonalità dei suoni poichè mentre l'amplificazione a trasformatori tende, al contrario, ad abbassarla; è possibile perciò ottenere una compensazione quasi perfetta.

La prima valvola infatti è accoppiata al rivelatore a cristallo mediante un trasformatore (Tr.-Fig. 1) con rapporto 1/5. Si procurerà di acquistare un trasformatore di ottima qualità, scartando inesorabilmente i tipi economici o di dubbia provenienza. Il primario di questo trasformatore sarà « shuntato » da un condensatore da 0,002 Mfd.

La seconda valvola invece, è accoppiata alla prima mediante il classico sistema a resistenza-capacità (Brillouin). La resistenza R. è da 100.000 ohm; quella R-1 è da 4 Megohm.

Il condensatore C-1 è da 0,005 Mfd. Per questa seconda valvola è stata prevista la possibilità di rendere ancor più negativa la sua griglia allo scopo di evitare ogni distorsione; ciò è ottenuto mediante l'inserzione nel circuito di griglia di una o due pile a secco. (T. G.-Fig. 1, 2 e 3). Si determinerà per tentativi

quale valore di tale tensione da 1 a 4 volt generalmente) dà i migliori risultati.

I morsetti d'uscita per l'altosonante sono shuntati da un condensatore da 0,002 Mfd.

Il reostato *r* avrà una resistenza dipendente dal tipo di valvole usate; per le comuni Micro (0,06 amp.) avrà una resistenza di 10 ohm. circa.

Circa le valvole, si potranno usare senz'altro e con ottimi risultati i tipi comuni a consumo ridotto (0,06 amp.).

Volendo però ottenere il massimo rendimento dell'apparecchio sarà opportuno adottare come prima, valvola a grande resistenza interna e forte coefficiente d'amplificazione (ad es. la Super-Micro della Radiotechnique) e come seconda, una valvola del tipo di potenza ad elevata corrente di saturazione.

Le batterie d'accensione ed anodica saranno di valore adatto alle valvole usate; per le comuni valvole

Fig. 2.

Micro basterà un accumulatore 4 Volt. 15-20 Amp. ora per l'accensione ed una batteria anodica da 80 volt.

Come detector se ne potrà usare uno qualsiasi; sarà però più opportuno dal lato della comodità, usarne

Fig. 3.

uno a punta di contatto stabile o a contatto fra cristalli (zincite-tellurio) o a carborundo (cristallo carborundo-lamina acciaio).

Tutti gli organi componenti del ricevitore vengono montati su un pannello di ebanite delle dimensioni di mm. 180x180x5 spess., lucidato da un lato, che costituisce il coperchio di una cassetta di legno lucido.

La fig. 2 illustra la disposizione dei vari organi sulla faccia esterna del pannello. Questi organi sono: le due valvole, il comando del reostato, il detector, e tutt'intorno i vari morsetti (nove).

La fig. 3 dà la disposizione pratica delle connessioni sulla faccia interna del pannello di ebanite.

La bobina a nido d'api *B*, prima di montarla, va separata dal suo zoccolo con le spine, e così sciolta viene fissata sul pannello di ebanite mediante una striscia di fibra o cartone assicurata con due bulloncini.

I morsetti A e T servono rispettivamente per l'antenna e terra; i morsetti segnati con *Tel.* vanno collegati all'altosonante; i morsetti segnati con T. G. servono per l'inclusione delle pile per la tensione di griglia:

essi possono anche essere riuniti fra di loro in corto circuito; gli altri tre morsetti servono per le batterie.

L'uso di tale ricevitore è semplicissimo, non richiedendo altro che la ricerca del punto sensibile della galena e la regolazione dell'accensione.

Consigliamo vivamente ai nostri lettori desiderosi d'una buona audizione in altosonante, la costruzione di questo ricevitore, che dopo numerosissime prove, abbiamo trovato essere nettamente superiore a tutti i circuiti ad una e due valvole combinati o no con rivelazione a cristallo, per la ricezione della stazione locale entro un raggio di 10 km.

Ing. A. Banfi.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un apparecchio a Galena come da suo Radiorario n. 8 *con bobina di mm. 70 in tubo Bakelite avvolto con 50 spire filo rame da 0,8 mm. in due coperture, unito condensatore variabile con Verniero da 0:0005 MCF. Antenna bifilare lunga m. 11,50. Alla lontananza di Km. 25 dalla stazione trasmittente, mi è impossibile la ricezione, sento però rumore continuo che non so spiegare.*

Mi rivolgo quindi alla sua competenza, poichè a Milano sento benissimo anche con la sola bobina. Desidererei avere uno schizzo preciso per detta lontananza.

MERZOGORA - Milano.

Anzitutto occorrerebbe un'antenna di 30 a 40 m. di lunghezza. Lo schema pubblicato nel N. 8 va bene nel suo caso e non occorre modificarlo.

Il rumore che Ella sente potrebbe provenire da dispersioni di qualche impianto elettrico; in tal caso altro non vi è che isolare meglio detto impianto.

———

Avendo costruito l'apparecchio superrigenerativo descritto nel N. 16 *del* Radiorario, *le comunico i magri risultati dovuti certo a mia incapacità, ecc. ecc.*

S. ROSADI - Roma.

Le premettiamo anzitutto che nello schema pubblicato nel N. 16 a pag. 11 (Fig. 1) siamo incorsi in un errore di indicazione della polarità della batteria d'accensione che vanno quindi invertite; lo schema di Fig. 4 è però esatto.

Circa l'uso dell'apparecchio altro non le possiamo dire che questo:

Ascoltando la stazione di Roma faccia molti tentativi di inversione dei capi delle varie bobine sino a raggiungere questo risultato:

1) Bobine completamente disaccoppiate: ricezione debole.

2) Accoppiando adeguatamente S1 con S2 ricezione più forte.

3) Accoppiando anche S3 con S4: ricezione ancora più forte.

A questo punto l'apparecchio è completamente a posto.

Usi una tensione anodica intorno ai 90 Volt e forzi l'accensione; usi valvole del tipo di potenza per altosonanti.

———

Posseggo un apparecchio Radio ricevente da me costruito come schema qui accluso, a 4 valvole Microtriodo Fotos a consumo ridotto con bobine intercambiabili, e condensatore variabile da 1/1000 a dielettrico Prespan, con antenna trifilare di filo rame 20/10 da mt. 25, con piastra di terra collegata ad un tubo zingato ad un mt. sotterra.

Datocchè con questo apparecchio non arrivo ad intercettare tutte le stazioni europee ma bensì poche stazioni ad onda corta un po' disturbate, gradirei sapere da questa spett. Sezione consulenza, se con questo circuito da me montato, l'apparecchio deve funzionare bene e se debbo apportare delle modifiche ed a indicarmele sullo schema ed indicarmi pure che sezione di filo debbo usare per le bobine e che numero di spire.

D. SGRO' - Reggio Calabria.

Il suo schema va bene e dovrebbe essere efficiente. Sostituisca i condensatori variabili con altri a dielettrico aria da 0,0005 Mfd. Per le bobine usi i seguenti dati:

Bobina d'antenna (Diam. 70 mm. circa): Onde corte: 50 spire; Onde lunghe: 200 spire.

Bobina di risonanza (Diam. 70 mm. circa): Onde corte: 50 spire; Onde lunghe 250 spire. Per tutte queste bobine usi filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone.

Potrà aumentare l'efficienza dell'apparecchio inserendo tra il primo trasformatore B. F. e la placca della seconda valvola che accoppierà in modo variabile con la bobina d'antenna.

———

Desidero sapere quale valvola, risulti più adatta in un apparecchio a risonanza a 4 valvole, nelle prime due assieme a due B 406, *e se la mia antenna lunga 30 m. larga 2 e dal suolo 17 m. va bene anche per Milano, che sento bene solo di giorno...*

E. RICCI BARTOLONI - Lugo.

Usi due A 410.

La sua antenna va benissimo; ciò che annulla la ricezione serale di Milano sono le interferenze di altre stazioni.

———

Posseggo un apparecchio tipo «Extra III» a tre valvole, con ampliificatore «Extra NB2» a due valvole; aereo esterno unifilare, lungo circa 30 m.

In altoparlante sento bene Roma, benissimo Praga, Vienna, Zurigo ed altre stazioni europee, e piuttosto debole Milano.

Desidererei sapere se tale ricevitore, in confronto di quelli attualmente in commercio, è da classificarsi fra gli ottimi, i buoni o i mediocri, ecc. ecc.

U. DEI - Bologna.

Il suo apparecchio è da classificarsi fra i buoni; non le consigliamo di apportarvi alcuna modifica o aggiunta.

Tenga presente che attualmente la ricezione delle stazioni estere è divenuta oltremodo difficile a causa delle numerosissime interferenze, che soffocano moltissime stazioni.

Usi pure l'alimentatore per l'amplificatore, che scarica maggiormente le batterie a-

nodiche; può però tentare di alimentare anche tutto il complesso; ma ciò dipende dai tipi di valvole che Ella usa.

———

Qual'è il miglior schema per costruirmi con materiale ottimissimo un apparecchio a 7 valvole con quadro?

Dove posso, naturalmente pagando, fare provare la capacità dei singoli pezzi?

Abb. N. A. 0306.

Adotti il ricevitore indicato a pag. 240 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi sopprimendo l'ottava valvola (2.a bassa frequenza).

Potrà acquistare i pezzi già completamente forati per montaggio dell'apparecchio dalla Ditta Allocchio, Bacchini e C di Milano.

———

Desidererei sapere se con questo circuito neutrodina è possibile ricevere molte stazioni europee in altoparlante; in caso contrario, le sarei grato se volesse favorirmi uno schema a 4 o 5 valvole che mi desse ottimi risultati, ecc. ecc.

Rag. F. GONELLA - Milano.

Lo schema da Lei indicato è adattissimo allo scopo. A ricevitore finito, procuri di usare il meno possibile la bobina di reazione, lasciandola in una posizione fissa.

———

Ho aggiunto una valvola in B. F. (come da schizzo qui contro) alla tropadina a 5 valvole, il cui schema mi fu fornito dalla S.I.T.I.

Ricevo, esente da disturbi, la stazione locale in grande altoparlante, ma non riesco a sintonizzare nessuna altra stazione, ecc.

P. DE MICHELIS - Milano.

Il suo insuccesso proviene certamente dalla mancata turatura dei trasformatori a frequenza intermedia.

Si rivolga per questo alla Ditta Fornitrice che le darà anche tutte le altre indicazioni relative ai suoi materiali.

———

Sarei grato a codesta spett. Consulenza, se mi volesse illuminare circa i difetti che riscontro nel mio apparecchio sei valvole come da accluso schema.

E mi spiego:

L'apparecchio da me costruito, dà la stazione di Milano in altisonante in modo chiarissimo e fortissimo, e la elimina alquanto facilmente.

Ricevo poi la Stazione di Roma con una potenza pari, se non più forte di Milano, naturalmente però, non così chiara, ciò che attribuisco all'atmosfera, ed in più accompagnata da un leggero fischio che credo d'interferenza con Berna o Tolosa, per la ricezione delle quali Stazioni, mi è difficilissimo eliminare Roma, e qualche volta ricevo le tre stazioni insieme.

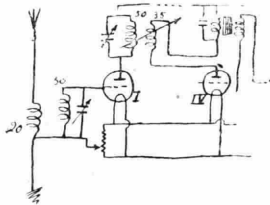
Non mi è possibile poi ricevere nessuna altra stazione, per quanto abbia provato a cambiare bobine e trasformatori A. F.

Ora vorrei neutralizzare la prima valvola in A. F., accordando la seconda, oppure vorrei applicare la reazione. Qual'è il miglior sistema?

E come dovrei fare?

Abbonato N. 1066.

La mancata ricezione di altre stazioni dipende dal circuito d'antenna che è difficilmente accordabile nel suo caso. Lo renda asintonico inserendo semplicemente una bobina di 15 a 20 spire come risulta nello schizzo qui riportato.

E' preferibile inserire la reazione sulla

bobina di risonanza della prima valvola. (vedi schizzo).

Si assicuri nelle prime prove qual'è il giusto senso del collegamento della bobina di reazione.

———

Ho un apparecchio Telefunken *a 3 elementi e 4 valvole che mi risponde assai bene.*

Vorrei eliminare il pericolo dell'aereo situato sul tetto di una casa altissima ed aver la comodità di trasportare l'apparecchio. Crede Ella che con un quadro interno mi sia possibile ricevere? Quale, in caso affermativo, mi consiglierebbe?

M. SERRA - Macerata.

L'antenna è indispensabile. L'antenna non può rappresentare alcun pericolo se, viene messa direttamente a terra in caso di temporale.

———

Ho costruito con meticolosa cura su pannello di bakelite e con materiale di primo ordine il circuito bivalvolare a tetrodi dell'on. Umberto Bianchi come a Figura 2 « Radio per tutti » N. 9 *del* 1 *maggio* 1926, *batterie nuove, saldature perfette, valvole a doppia Griglia Telefunken micro. Antenna esterna 30 metri, terra ottima con cui faccio funzionare egregiamente altri apparecchi più complessi. Il rendimento di questo bivalvolare tetrodico mi ha molto deluso. Manovrando il condensatore variabile non si ode alcun fischio nè fruscio. Soltanto divaricando a 90.° la bobina di reazione posso sentire in cuffia appena percettibilmente Milano, accostando la reazione non si ode più niente. Ho provato a invertire i capi della reazione e del trasformatore B. F. ma senza alcun risultato. Per Milano ho potuto udire appena distintamente usando bobina d'aereo di 25 spire a reazione di 50 spire, ecc. ecc.*

G. B. BIANCHESSI - Bergamo.

Da ciò che ci indica, parrebbe che sia errato il senso di accoppiamento della bobina di reazione. Provi nuovamente a scambiare tra loro i fili che giungono a questa bobina. Provi a montare il circuito indicato nel N. 22 del Radiorario, sopprimendo l'ultima valvola a B. F. ed inserendo la cuffia al posto del primario del secondo trasformatore B. F.. Questo circuito non è d'altronde molto dissimile dal suo.

Se non ottiene i risultati desiderati ed è sicuro dell'efficienza dei materiali usati, attribuisca senz'altro l'insuccesso alle valvole.

———

Ho un aereo lungo circa 100 metri, bifilare. La sua eccessiva lunghezza può recar danno ad una esatta ricezione? La sua altezza da terra va dai 15 ai 40 metri.

Ho un FIART a 5 valvole, e le 5 valvole sono tutte Philips B2. Sostituendone qualcuna con qualche altra valvola si può migliorare la ricezione? In caso affermativo come dovrei alternarle e quale tipo mi consigliereste?

La ricezione può venir danneggiata da una eccessiva potenza della batteria anodica?

Quale mezzo migliore potreste insegnarmi per un perfetto scaricamento a terra, contro il pericolo del fulmine?

E. VARISSI - Mortara.

La sua antenna è eccessivamente lunga e oltre a limitarle il numero di stazioni ricevute, rende l'apparecchio pochissimo selettivo. Mantenga le prime tre valvole in A. F. con le seguenti: la quarta una L L 10 e la quinta una B L06.

Migliorerà così di molto il rendimento dell'apparecchio.

Non oltrepassi i 90 Volt con la batteria anodica. Disponga esternamente alla casa, vicino all'entrata dell'antenna un commutatore a coltello montato su una lastra di ebanite in modo da poter mettere a terra direttamente l'antenna quando non viene usata.

———

Ho montato un apparecchio a risonanza a 4 valvole: due amplificatrici B. F. e due rettificatrici. Ha due trasformatori intervalvolari e tre bobine di cui una fissa e due mobili.

L'aereo bifilare (treccia di bronzo fosforoso di 15 dm.) era prima lunga 30 metri. Ora la ho ridotta a 25 metri.

Ricevo benissimo Roma, Berna, Tolosa, qualche stazione tedesca e qualche altra inglese. Se non erro stazioni con lunghezza di onda fra 400 e 500 metri. Ricevo ugualmente in cuffia ed in altoparlante SITI.

Ho le bobine da 50-75-100-150-200.

L'apparecchio è sensibilissimo e selettivo e le audizioni sono buone.

Non sono ancora riuscito a prendere Milano per quante prove abbia fatte. Quando avevo l'aereo più lungo (metri 30) ho ricevuto bene anche la Spagna. Dopo l'accorciamento dell'aereo, non più.

Mi spiace non poter gustare che poche stazioni, e specialmente dover rinunciare a Milano che da così bei programmi: e insieme a me ne sono rammaricati gli amici che seralmente vengono a gustare i concerti al mio apparecchio unico in tutti questi paesi di montagna.

Avv. E. BUCCELLI - S .Marcello Pistoiese.

La ricezione delle stazioni estere è divenuta attualmente molto critica al punto che molte stazioni che un tempo erano ricevute chiaramente non sono più percepibili; ciò deve attribuirsi all'enorme numero di stazioni esistenti ora in Europa (oltre cento), che si interferiscono annullandosi a vicenda.

Circa la ricezione di Milano, può darsi inoltre che Ella si trovi in una zoan di silenzio per questa stazione. Comunque, mantenga l'antenna attuale, ed usi le bobine seguenti:

Aereo (fissa): 50 spire.
Risonanza (fissa): 50 spire.
Reazione (Mobile): 75 spire).

———

Desidero fabbricarmi un circuito Ultrareazione, di cui unisco lo schema, e vi prego di sapermi dire i valori dei condensatori fissi e variabili, i valori della resistenza di griglia e delle bobine self. Quante spire e di che diametro dovrà essere il quadro per ricevere bene Roma?

Faccio notare che dispongo di condensatori fissi di: 0,2, 0,25, 300, 3000, 5000, 1000 e i condensatori variabili 0,5-1000.

D. POMASSO - Busano.

Le sconsigliamo vivamente la costruzione di un tal ricevitore, perchè di regolazione troppo critica. Adotti di preferenza un tre valvole classico (1 AF + 1 Det a reazione + 1 BF) che usato con antenna le darà ottimi risultati.

———

Ho un apparecchio a 3 valvole (uso valvole Philips Radiominiwatt) alimentate da accumulatori Tudor 2 C 2-4 Volts shuntata da un condensatore fisso 2 M.F. Recezione in cuffie.

L'apparecchio è stato costruito dalla ditta Zamburlini di Milano ed è un tipo R.D. 3 (unisco lo schema stampato).

Antenna bifilare lunga m. 17,85 - distanza tra i due fili costituenti l'antenna m. 2 - altezza da terra m. 10. Posta sul tetto. Isolamento perfetto e lontana da conduttori di qualsiasi specie.

Terra buona. Tubo ferro zincato da pompa 2 m. sotterra. E' forato perchè immettendo acqua tenga la terra sempre umida.

Posseggo una serie di 9 bobine a nido d'ape di 25-35-50-75-100-150-200-250-300 spire. Pregherei volermi indicare quali bobine debbo mettere all'aereo, fissa dell'accoppiatore, mobile dell'accoppiatore, per ben ricevere le seguenti stazioni, ecc. ecc.

Rag. G. CUGINI - Castelleone.

Per onde da 300 a 600 metri tenga: aereo: 50; fissa: 35. mobile: 75, oppure: 50-75-35.

Per onde da 1000 a 2000 m. tenga: 250-200-150.

Per onde da 2000 a 3000 m. tenga: 300-250-200.

L'accensione non varia cambiando bobine.

Il ronzio ch'Ella sente è causato da un contatto a terra nella rete d'energia elettrica nelle sue vicinanze; altro non vi è da fare, per togliere l'inconveniente, che isolare il punto a terra, cosa sovente non troppo facile.

———

Sono possessore di un apparecchio radio ricevente «Endodina» 1. Det. 1. BF.. Con detto, sento bene in cuffia le stazioni di Vienna, Brno, Berna, Barcellona e Budapest, però la stazione di Roma è disturbata dalla stazione di Tolosa. Che cosa dovrei fare per eliminare questo inconveniente?

S. Rolich - Fiume.

Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 del «Radiorario» di quest'anno in «Antenne e Circuiti».

———

Posseggo un apparecchio a 5 valvole della ditta Zamburlini di Milano. Sento meravigliosamente Milano con altoparlante, i concerti, e la chiarissima voce della signorina che da le ultime notizie. Non riesco invece a sentire Roma che a stento, e che viene subito sopraffatta da stazioni estere. Potrebbe indicarmi un manuale onde possa trovare un rimedio da eliminare il suddetto inconveniente?

P. MODRONE - Casalmaggiore.

Segue il consiglio dato sopra al Sig. Rolich di Fiume.

———

«Non è proprio possibile poter sentire audizioni diurne con un apparecchio a 5 valvole, il quale funziona magnificamente allorquando il sole è scomparso dell'orizzonte?».

F. BELLONI.
Madonna di Tirano (Sondrio)

No. Non vi è nulla da fare.

———

Lo scaricatore (parafulmine) a tubetto di polvere metallica che s'inserisce tra il conduttore d'antenna e la terra deve essere messo in posizione verticale, orizzontale od inclinata?

Abbonato N. 84.

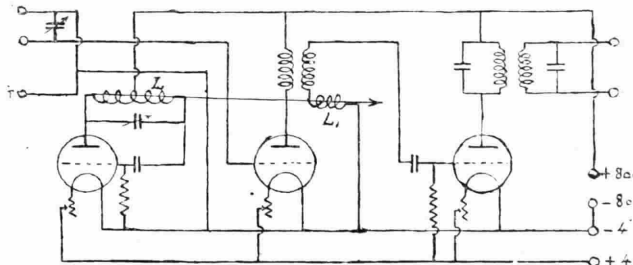
Non conosciamo in cosa consista tale scaricatore.

———

Ho un apparecchio Frama che dal 1 gennaio mi funzionò sempre molto bene. Ora dalla vostra serata del 24 maggio non sono più capace di sentire nulla. Solo si sente tanto in cuffia che in altoparlante un fortissimo fruscio che a lunghi intervalli copre quasi del tutto il suono ed il canto vostro e di Roma. Per capire quale è la causa ho fatto prove per eliminazione, ecc. ecc.

G. CALVI - Edolo.

Sostituisca la batteria anodica con un'altra nuova e con 90 probabilità su cento, il suo apparecchio andrà bene.

Leggete le norme del
RADIOCONCORSO

Schema riferentesi alla risposta all'Abbonato 1147 - Roma, e non pubblicato nello scorso numero.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 13 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Baritono Nicola Rakowsky: Verdi: *Otello*, Credo; Mussorgski: *Aria di Kovantchina*; Soprano Natalia Nicolini: Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; Tchaikowsky: *Jolanta*, Aria; Tenore Arminio Melosi; Signor Pio Nidi, Monologo comico — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1.Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Schreiner: *Da Gluck sino a Wagner* — 3. Baritono G. Polese: Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà — 4. Soprano Nilde Frattini: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 5. Prof. A. Ranzato, violoncellista: a) Virgilio Ranzato: *La preghiera della sera;* b) Davidoff: *La Fontana* — 6. Tenore Aristodemo Giorgini: Ciléa: *L'Arlesiana*, Anch'io vorrei — 7. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico* — 8. Quintetto della U. R. I.: a) Schüt: *Canto d'amore;* b) Schubert: *Scherzo in si bemolle* — 9. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Thomas: *Amleto*, Duetto — 10. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Godard: *Berceuse;* b) Piatti: *Tarantella* — 11. Adolfo Padovan: *Aneddoti* — 12. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Lohengrin*, Introduzione dell'atto 3.o e Canto di nozze — 13. Tenore Aristodemo Giorgini: Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 14. Baritono G. Polese: Mozart: *D. Giovanni*, Fin che han del vino — 15. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Massenet: *Cendrillon*, Duetto — 16. Quintetto della U. R. I., Amadei: 1.o *Tempo della Suite Goliardica* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 18-19: Musica da ballo.

13-14-20-21: eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport. — 21,10: Selezione dell'opera MEFISTOFELE di A. Boito. — Esecutori: Mefistofele (basso comm. G. Tisci-Rubini); Faust (tenore F. Bertini); Margherita, Elena (soprano A. Alba Di Marzio); Marta, Pantalis (mezzo soprano L. Castellazzi); Wagne (tenore G. Salvatori). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. 1) Preludio, orchestra. 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico: Salve Regina. — Atto I: *La Domenica di Pasqua;* 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino.* 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele; 7) La notte del Sabba, orchestra; 8) Ballata del mondo, Mefistofele. — Atto III: *Scena del carcere;* 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Sabba classico;* 11) Duettino, Faust, Pantalis; 12) Aria di Elena; 13) Aria di Faust e concertato finale. *Epilogo;* 14) Aria di Faust; 15) Scena finale, Faust-Mefistofele. — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 14 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Tarenghi: *Serenata in Fa Minore.* — 3. Soprano Anna Dantes: a) Doret: *Separation;* b) Jassikoff: *Stella.* — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Mozart: *Concerto in La maggiore*, 1. Tempo, allegro. — 5. Mezzo Soprano Ida Rappini. Franchetti: *Asrael*: *Scesa è la notte.* — 6. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi.* — Soprano Lina Romelli. Rimski-Korsakoff: a) *Chanson indoue;* b) Zamaçois: *El Ruisseñor-Jota.* — 8. Quintetto della U.R.I. Delibes: *Coppelia*, suite. — 9. Soprano Anna Dantes. Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò lontana. — 10. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Mozart: *Concerto in la maggiore*, 2. e 3. tempo, Adagio e Rondò. — 11. Mezzo soprano Ida Rappini. a) Gluck: *O del mio dolce ardor;* b) Tirindelli: *Primavera.* — 12. C. Alberto Blanche: *Milano antica.* — 13. Quintetto della U. R. I. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture. — 14. Mezzo soprano Lina Romelli e mezzo soprano Ida Rappini. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, duetto-barcarola. — Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Canzonetta abruzzese.* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Maus: *Concerto per clarinetto*, Prof. Fernando Gambacurta — 2) Carissimi: *Piangete;* 3) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, Quel soave... Maria Gabrielli Lazzari — 4) Beethoven: *Serenata op. 25 per violino, flauto e viola*, Trio Radio — 5) « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca — 6) Breschi: *Prega per me;*

BRUNET
LA MARCA DEGLI
ALTOPARLANTI
DI CLASSE

7) Verdi: *Don Carlos*, Aria della Duchessa d'Eboli, Mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; 8) Dal « *Cirano di Bergerack* », di Edmondo Rostand: Atto I.° *Monologo del naso;* Atto III. *Scena del bacio;* Esecutori: Cirano: Nino Capriati; Rossana: Maria Luisa Boncompagni — 9) Messager: *Pezzo da concerto per clarinetto* (solo di concorso), Clarinettista Prof. Fernando Gambacurta — 10) Dal « *San Giovanni Decollato* », di Nino Martoglio: Atto I.° scena I.a (Imitazioni dell'artista Angelo Musco), Giorgio La Monaca — 11) Mozart: *Quartetto in mi bem. magg.* per pianoforte ed archi, Quartetto Radio — 12) « *Mio marito va al Circolo* », Scherzo comico in un atto. Esecutori: Agata: Maria Luisa Boncompagni; Ernesto Robineau: Nino Capriati; La voce di Verdinet: N. N. — Un gruppo di canzoni: 13) Bonavolontà; *Mezzanotte;* 14) Valente: *La Danza del core;* 15) Raimondi: *Monella;* 16) Nardella: *O' regno 'd l'ammore;* 17) De Luca: *Bambola di stoffa*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22,35: Ultime notizie.

Martedì 15 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Albergoni: *Barcarola.* — 3. Soprano Lidia Lauri Benocci. Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì. — 4. Tenore G. Costa. Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil. — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *V Sonata.* — 6. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida. — 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner*, con esempi suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli. - 8. Quintetto U.R.I. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia. 9. Ten. G. Costa. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Di pescatore ignobile. — 10. Soprano Ines Lombardi. Catalani-Dejanice: *Colà, nell'oasi verde.* — 11. Prof. G. Cisari: *La Xilografia giapponese.* 1.a parte. - 12. Quintetto U. R. I. Mascagni: *Le Maschere, Pavana.* — 13: Soprano Lidia Lauri Benocci. a) Faccio: *Amleto*, Dubita pur; b) Ferrarese: *Portami via.* — 14: Tenore G. Costa. Leoncavallo: *Mattinata* — 15: Quintetto della U. R. I. Secchi: *La Fanciulla delle Asturie*, sinfonia. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 17: Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: GRANDE SERATA DEDICATA a F. MENDELSSOHN. Orchestra della R. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli. Brevi cenni sulla vita e sull'opera di Felix Mendelssohn. 1) *Il ritorno in Patria*, ouverture; 2) *Sinfonia italiana*: a) *Andante;* b) *Saltarello*, Orchestra; 3) *Scherzo in si minore*, Pianista Gennaro Sannino; 4) *Sulle ali del canto*, Soprano Giulia Bècchi; 5) *Canto autunnale*, duetto per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bècchi, Leda Benigno; 6) *Gondoliera veneziana;* 7) *Canzone di primavera*, Orchestra; 8) *Concerto in mi min*, per violino con accomp. d'Orchestra: a) *Allegro;* b) *Andante;* c) *Allegro vivace*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; 9) *Il campo delle spighe;* 10) *Il mattino della Domenica*, duetti per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bècchi, Leda Benigni; 11) *Il* a) *Scherzo;* b) *Notturno;* c) *Danza sogno d' una notte d'estate*, suite: *dei folletti;* d) *Marcia di nozze*, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 16 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Wallace: *Maritana*, sinfonia. — 3. Soprano Francesca Cavalieri. Catalani: *La Wally*, Nè mai dunque avrà pace. — 4. Tenore S. Salvati. Luigi Porro, a) *In sulla sera;* b) *Minuetto.* — 5. M.i Carlo e Carla Censi. *Le fonti italiane della musica strumentale.* - Ancora dell'ouv. all'Opera comica. Jomelli. Ouverture (trascr. Censi). - 6. A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 7. Quintetto U. R. I. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia. — 8. Arpista Catulla Vellucci. Bellotta: *Il ritorno del Pastore.* — 9. Soprano Francesca Cavalieri. Verdi: *Otello*, Ave Maria. — 10. Tenore S. Salvati. De Curtis: *Tu ca nun chiagne* (in napoletano). — 11. Quintetto della U. R. I. Strauss: *Vita d'artista*, valzer. — 12. Ulderico Tegani: *Città e Paesi.* — 13: M.i Carlo e Carla Censi. a) Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture; b) Cimarosa: *Ouverture* (trascrizione Censi). —

14. Soprano Francesca Cavalieri. Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta. — 15. Quintetto della U. R. I. Longo: *Il Fabbro*. — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Selez. dell'Operetta «EVA» di Franz Lehar. Esecutori: Ottavio Flaubert: Tenore Eugenio Lodovici; Dagoberto Millefleurs: Comico Cesare Ranucci; Gispy: Soubrette Amelia Ferruccio; Eva: Soprano Germana D'Ary; Prunelles: Giorgio La Monaca; Voisin: Carlo Ratti; Bernardo Larousse: Caratt. Francesco Ferruccio. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. Atto I.: Preludio introduzione e coro; Melodramma, Romanza di Eva; Duetto Ottavio Prunelles; Duetto comico Dagoberto e Gipsy; Duetto Gipsy e Ottavio, Finale I.o — Atto II.: Introduzione, coro e canzone; Marcia parigina, Ottetto; Terzetto: Gipsy, Dagoberto, Prunelles; Melodramma e duetto d'amore; Duetto comico Gipsy, Dagoberto; Melodramma e gran duetto Eva, Ottavio, Finale II.o — Atto III.: Duettino Eva e Gipsy; Canzone e coro; Ripresa duetto comico, Gipsy e Dagoberto; Finale 3.o — 22: Segnale orario — Posta della Radio — 23,25: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare*.

Giovedì 17 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. G. C. Paribeni. *Notizie su Carlo Gounod* e sunto del libretto del *Faust*. — 3. Trasmissione dell'opera *FAUST* di C. Gounod. — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Concerto strumentale e vocale con intervento dell'Arpista Signora Ada Sassoli Ruata, Orchestra della U. R. I.: 1) Weber: *Euryante*, ouverture, Orchestra — 2) Edward Elgar: *Concerto per violoncello op.* 85 a) *Moderato*; b) *Recitativo e allegro molto*, Violoncellista Prof. Luigi Silva — 3) Spontini: *Les riens d'amour*; 4) Falconieri: *Villanella*, Soprano Enrichetta Grassi — 5) Bach: *Bourrée*; 6) Scarlatti: *Pastorale*; 7) Pierné: *Impromptu-caprice*, Arpista, signora Ada Sassoli Ruata — 8) Sgambati: *Berceuse-Rêverie*; 9) Rachmaninow: *Preludio*; 10) D'Albert: *Terra bassa*, Intermezzo, Orchestra — 11) «*Il culto di Cibele in Roma*», Conferenza del ciclo «Curiosità storiche» tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — 12) Max Reger: *Ninna nanna della Vergine*; 13) Brahms: *Serenata inutile*, Soprano Enrichetta Grassi; 14) *Canto dei Pescatori del Volga*; 15) Debussy: *Arabesque*; 16) Zabel: *La sorgente*, Arpista, Signora Ada Sassoli Ruata — 17) Giordano: *Madame San-Gêne*, selezione, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

Venerdì 18 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Beethoven. *Egmont*, ouverture. — 3. Soprano Iris Corradetti. Lorenzo Filiasi: *Manuel Menendez*: *La Cattedrale antica*. — 4. Tenore Egidio Caldi. Wagner: *La Walkiria*, Canto della Primavera. — 5. Pianista Enrico Bormioli. — 6. Soprano Valentina Bartolomasi. Bettinelli: *Serenata*. — 7. Ing. Fr. Buffoni: *L'automobile*. — 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *La Wally*, fantasia. — 9. Soprano Iris Corradetti. a) Leoncavallo: *Zazà*, Dir che ci sono al mondo (con accompagnam. di organo e pianoforte); b) Recli: *Cardellina*. — 10. pian. Enrico Bormioli. — 11. Tenore Egidio Calati. Ponchielli: *Il Figliuol Prodigo*, Tenda natal. — 12. Prof. U. Morucchio: *Conversazione letteraria*. — 13: Quintetto della U. R. I. Longo: *Le Campane di S. Petronio*. — 14. Soprano Valentina Bartolomasi. Wagner: *Tannhaüser*, Preghiera. — 15. Tenore Egidio Caldi. Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini - 17. Ultime notizie Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: 1) Grossmann: *Lo spettro del Guerriero, Czardas*, Orchestra — 2) Valente: *Brinneso;* 3) Lama: *Chiagno pe tte*, Giorgio La monaca — 4) *Sulle più alte cime*, antica villotta popol. friulana; 5) *Ninna nanna, sveva* (a solo di Soprano: Sig.na Rhea Tambroni); 6) Tosti: *Canto popolare abbruzzese;* 7) *A la casteddamarisa*, canzone popolare siciliana (a solo di tenore: Silvio Dionisi), Coro della Sala Operai, diretto dal M.o Fiorino Fiorini — 8) Carabella: *Bambù*, duetto atto 1.o, William non sei più tu; 9) Fall: *La principessa dei dollari*, duetto atto 1.o, Soprano Germana D'Ary, Tenore Eugenio Lodovici — 10) « L'Eco del Mondo », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — 11) Siede: *Festa d'una notte d'estate*: a) *Introduzione*; b) *Danza delle Lucciole;* c) *Serenata amorosa;* d) *Finale*, Orchestra — 12) De Curtis: *Ricamando;* 13: Bonavolontà: *... e Maggio spia*, Dicitore Giorgio La Monaca — 14) Audizioni di poesie dialettali romanesche (Pietro Dupont de Saint Pierre) — 15) Banchieri: *Bando della Bertolina;* 16) Boito: *Barcarola;* 17) Rieti: *Barabau;* 18) Donati: *Villanella napoletana*, Coro della Sala Operai — 19) Kalman: *Bajadera*: a) *Fior di Loto;* b) *Duetto comico*, Soprano Germana D'Ary, Tenore Eugenio Lodovici — 20) Lehar: *Clo clo*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 19 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Goldmark: *In Giardino*. — Soprano Lidia Lauri Benocci. Catalani: *Loreley*, Da che tutta mi son data. — 4. Baritono Giovanni Polese. Massenet: *Thais*, Ecco dunque l'orribil città - 5. Prof. Vincenzo Ricci della U.R.I. violin.: Vieuxtemps. *Polonaise* - 6. Sopr. Ines Lombardi. Bellini: *Norma*, Casta diva. — 7. Quintetto della U. R. I. Verdi: *Rigoletto*, fantasia. — 8. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica*. — 9. Soprano L. Lauri Benocci. Puccini *Butterfly*, Un bel dì vedremo. — 10. Baritono Giovanni Polese. Bizet: *Carmen*, Strofe di Escamillo. — 11. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Don Carlo*, Tu che le vanità. — 12. Quintetto della U. R. I. Beethoven. *Adagio del Settimino*. — 13. Soprano L. Lauri Benocci e Baritono G. Polese. Verdi: *Rigoletto*, duetto, *Tutte le feste al tempio*. — 14. Quintetto della U. R. I. Schubert: *Marcia militare*. — 15. Soprano Ines Lombardi. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Voi lo sapete o mamma. — 16. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: 1) Rossini: *Tancredi*, sinfonia, Orchestra — 2) Leoncavallo: *Zazà*, Zazà piccola zingara; 3) Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo, Amedeo Nori — 4) Tartini: *Concerto in re min.*: a) *Allegro giusto;* b) *Andante;* c) *Allegro vivace*, Violinista Archibugi Corrado — 5) Jomelli: *Aria* (inedita); 6) Cavalli: *Canzonetta dell'Opera Serse*, Mezzo Soprano Maria Lazzari Gabrielli — 7) Massenet: *Thais*, Meditazione; — 8) Thomas: *Mignon*, Intermezzo-Gavotta, Orchestra — 9) «*Pericoli igienici della strada*». Conferenza medico-igienica del Dott. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi — 10) Meyerbeer: *Dinorah*. Sei vendicata assai; 11) Massenet: *Re di Lahore*. O casto fior. Baritono Amedeo Nori — 12) Schubert-Wilhelmi: *Ave Maria;* 13) Kansky: *Mazurka da concerto*, Violinista Corrado Archibugi — 14) Flotow: *Marta*, Esser mesto il mio ore; 15) Gounod: *Cinq Mars*, Aria, Mezzo Soprano aMria L. Gabrielli — 16) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Baccanale, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,45 appr. Musica leggera — 17) Bonavolontà: *Passione;* 18) Lama: *Cade la neve;* 19) Raimondi: *Milena* (leggenda montenegrina); 20) Lama: *Napule e Maria*, Soprano Fausta Sylena — 21) Wangermée: *El Caritchi, fox trot;* 22) Serra: *Piccola zingara*, Hésitation; 23) Brunetti: *Sugli Sky*, one step; 24) Nucci: *Gaurisankar*, shimmy; 25) Picconi: *Palpiti di stelle, tango;* 26) Platen: 5 *past* 4; *Hollywood*, fox trott americani, Orchestra — Ore 23,25: Ultime notizie.

Domenica 20 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Anna Dantes. Kusmine: *Il bambino e la Rosa*. — Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide — Hahn: *D'une prison*: clavecinista Mizi Brusotti — Haendel: *Il Fabbro armonioso* — Grazioli: *Allegro*. — Scarlatti: *Sonata in La magg.* — Rodolfo Savariano, *Monologo*. Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Madama Butterfly*, Addio fiorito asil — Verdi: *La Forza del Destino, O* tu che in seno agli angioli. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Pennati-Malvezzi: *Entr'acte*. — 3. Mezzo sopr. Ida Rappini:

Flotow: *Marta*, Esser mesta. — 4. Pianista Bianca Fantoni. Beethoven: *Sonata op. 2, n. 3.* — 5. Tenore G. Costa. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Brindisi — 6. Coro della Signora A. Ferrari Gennari. Donizetti: *L'Elisir d'amore.* Coro d'introduzione. Solista Soprano Evelina Baldi. — 7. Dott. Paini: *Conversazione agricola.* — 8. Quintetto della U. R. I. Catalani: *Loreley*, fantasia. — 9. Mezzo Soprano Ida Rappini: a) Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; b) Schumann: *Sei bella o mia dolcezza.* — Pianista Bianca Fantoni. Scarlatti: *Sonata in Re Minore.* — 11. Tenore Giuseppe Costa. Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta. — 12. Quintetto della U. R. I. a) Puccini: *Minuetto per archi;* b) Lulli: *Celebre gavotta.* — 13. Arnaldo Firpo: *Monologo comico.* — 14. Coro della sig. A. Ferrari Gennari. a) Rossini: *Tarantella;* b) Salvator Rosa: *Arietta*, ridotta da A. Bossi. — 15. Tenore G. Costa. Donizetti: *Don Pasquale*, serenata. — 16. Quintetto della U. R. I. De Micheli: *Serenata di baci.* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 21,10: appr. elezione dell'Opera « UN BALLO IN MASCHERA », di G. Verdi. Esecutori: Conte Riccardo: Tenore Franco Caselli; Renato: Baritono Roberto Scifoni; Amelia: Soprano Ersilia Costantini; Oscar, il Paggio: Soprano Lya Schwartz; Samuele: Basso Alfredo De Petris; Ulrica: Mezzo Soprano Bianca Bianchi; Tom: Tenore Giovanni Salvatori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I.: 1) Aria di Riccardo; 2) Aria di Renato; 3) Aria di Oscar; 4) Finale. - Atto II.: 5) Invocazione di Ulrica; 6) Terzetto: Ulrica, Amelia, Riccardo; 7) Barcarola: Riccardo; 8) Quintetto: Oscar, Ulrica, Riccardo, Samuel, Tom. - Atto III. Parte I.a: 9) Scena ed aria di Amelia; 10) Duetto Amelia e Riccardo; 11) Terzetto: Amelia, Riccardo, Renato; 12) Quartetto: Amelia, Renato, Samuel, Tom; 13) Parte 2.a Aria di Amelia; 14) Aria di Renato; 15 Terzetto e quartetto: Amelia, Renato, Samuel e Tom. - Atto IV.: 16) Recit. di Riccardo; 17) Canzone di Oscar; 18) Duetto Amelia e Riccardo; 19) Finale — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 21 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantucci odei Bambini — 5. Notizie.

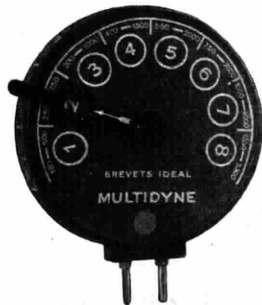
CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. egnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Cherubini: *La Portatrice d'acqua* — 3. Soprano Iris Corradetti: Chopin-Orefice: *Aria di Flora* — 4. Tenore Salvatore Salvati: Luigi Porro: *Lontana* — 5. Adele Della Porta: *Conversazione sul costume* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Franchetti: *Germania*, All'ardente desìo — 7. Quintetto della U. R. I.: Tchaikowski: *Andante cantabile* — 8. Tenore Salvatore Salvati: De Curtis: *Carmela* (in napoletano) — 9. Soprano Iris Corradetti: Mascagni: *L'amico Fritz*, Non mi resta che il pianto ed il dolore — 10. Luigi Pompejano: *In pijama* — 11. Soprano Francesca Cavalieri: Leoncavallo: *La Bohème* — 12. Quintetto dell aU. R. I.: Ferroni: *Pattuglia alpina* — 13 Soprano Iris Corradetti: Costa: *Serenata medioevale* — 14. Tenore Salvatore Salvati: Franchetti: *Dille tu, rosa* — 15. Quintetto della U. R. I.: Pedrotti: *Fiorina, Sinfonia* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia. —

21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. 1) Wieniawsky: *Concerto in re minore;* a) *Romanza;* b) *Allegro alla zingara* (violinista Corrado Archibugi); 2) Glam: *Il flirt attraverso i millenni*, tre scene comiche: a) *Adamo ed Eva;* b) *Aroldo e Melisanda;* c) *Lui e Lei.* Esecutori: Carmen Ferento, Giorgio La Monaca: 3) Haendel: *Largo;* 4) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami); 5) *La rivista dei libri*, di G. Alterocca; 6) Couperin-Kretisler: *La Précieuse;* 7) Sarasate-*Zapateado* (violinista Corrado Archibugi); 8) *Acqua o Carbone*, scherzo comico in un atto di Gerardo Beccia. Esecutori: Ercole, Nino Capriati, Rosina, Maria Luisa Boncompagni, Laquille, portinaio N. N.; 9) Couperin: *Soeur Monique;* 10) D. Scarlatti: a) *Andante;* b) *Non presto, ma in tempo di ballo* (quartetto a plettro diretto dal M.o A. Madami). Un gruppo di canzoni. 11) Palatta: *Fox trot delle stelle;* 12) Negri: *Shimmy della notte;* 13) Montanaro: *Comme-*

dianti; 14) Carabella: *Taverna rossa* (Jvana Mayl). — 22: Segnale orario. — 12,25: Ultime notizie.

Martedì 22 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia. 3. *Concerto di canzoni veneziane* cantate dal tenore Marcello Govoni. a) Bianchini: *Scuse el sielo;* b) De Lorenzi: Fabris: *A Rosina;* c) Geni Sadero: *A Nina;* d) G. Bianchini: *Serenata;* e) Giulio Confalonieri: *Una cuna.* — 4. Prof. Moro della U. R. I. violoncellista.
5. C. Goldoni: *Uu curioso accidente*, 1 atto. Esecutori: Monsieur Filiberto, Riccardo Picozzi; Giannina, sua figlia, Signora Maria del Monte: Costanza, Signorina Malvina Sella; Mr. de la Cottenè, Cittadini; Marianna, Signorina Liuccia Becker. — 6. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini. — 7. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani. Cambi. Bollet. Meteorologico — 21,10: *Grande Concerto di Musica italiana del Settecento.* Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. 1) Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia (orchestra); 2) Piccinni: *O notte, o gran dea del mistero;* 3) Sarri: *Sen corre l'agnelletta* (mezzo soprano Leda Benigni); 4) Scarlatti: *Sonata N. 10* (pianista Gennaro Sannino); 5) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto.* Duetto atto III, Elisabetta e il Conte Robinson (soprano Alba Anzellotti, baritono Amedeo Nori); 6) Tartini: *Sonata detta Il trillo del Diavolo*, larghetto e finale, con cadenza di Kreisler (pianista G. Sannino e violinista Pasquale Sannino); 7) Jommelli: *La Calandrina;* 8) G. B. Martini: *Piacer d'amore;* 9) Paisiello: *Nina pazza per amore; Il mio ben quando verrà* (soprano Giulia Bècchi); 10) Tartini: *Adagio cantabile;* 11) Boccherini: *Minuetto* dal «Quintetto in mi» 12) Cherubini: Balletto dall'opera *Anacreonte* (orchestra); 13) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, duetto tra il conte Robinson e Geronimo (baritono Amedeo Nori, basso Alfredo De Petris); 14) Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto*, terzetto Carolina, Elisabetta e Fidalma (soprano Giulia Becchi e Alba Anzellotti; mezzo soprano Leda Benigni); 15) Sammartini: *Canto amoroso;* 16) Locatelli: *Il labirinto* (violinista prof. Pasquale Sannino); 17) Pergolesi: *La Serva Padrona;* a) Aria: *Stizzoso, mio, stizzoso;* b) *Duetto finale dell'opera* (soprano Alba Anzellotti, basso Alfredo De Petris, accompagnamento orchestrale). — 22: Segnale orario. — Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Leggete le norme del "*Radioconcorso*"

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 13 Giugno

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Trasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Mercati agricoli e granari — 18,20: Quartetto Radio: Confidenze, valzer (Waldteufel) — Cançò d'antena, tango (R. Perez Villar) — 18,30: Maria Rodriguez cantante: La flor de la Canela (Ocon) — Trianerias, canzone (Larruga) — Canzone asturiana (Fernandez) — Recitazioni: La del pañuelo rojo (zortzico) (Tabuyo) — 19: Toresky — 19,30: Quartetto Radio: Las Golondrinas, pantomima (Usandizaga) — Holiday, one step (Ch. Salomez) — La dama in Rosa, fantasia (Caryll) — 20: Coro operaio dell'Ateneo Igualadi — 20,45: Cronaca sportiva.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

10: Religione, predica e frammenti di musica sacra. — 21: Santo del giorno, Arte, Sport, Moda, Risultati sportivi spagnuoli. — 21,10: Concerto vocale e strumentale.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6-8: Concerto — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto della Radio Orchestra (musica di Lardany, Fucik, Fletscher, Bosé, C. Milano, ecc.) — 2,20: Conferenza filatelica — 3: Conferenza riguardante l'agricoltura — 3,30: L'ora del gnomo radiofonico (fiabe) — 4,20: «Saper parlare il berlinese è un arte», conferenza — 5: Concerto (musica di Schubert, Marx, Leoncavallo, F. P. Frontini, J. Mouquet, ecc.) — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlow — Consigli per la casa — comunicato dei teatri — 7,10-8: Conferenza — 8,30: Serata romantica (concerto della Radio Orchestra con musica di Schumann e Mendelssohn) — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Culto religioso col concorso del coro della Chiesa di S. Paolo — 15-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra villereccia Meyer e Zwahlen — 15,30-16: Orchestra — 17,30-18: Concerto vocale — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Concerto di arpa e violino — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Arpa e violino (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Arpa e violino (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,30-18: V. Londra — 20: Servizio religioso dalla Chiesa Ebesseger — 20,55: V. Londra — 21: Tempo e notizie — 21,15: (Compositori inglesi) — Orchestra: Ouverture, Mac Cunn — Baritono e orchestra: Canti del viaggiatore (3), Vanghan Williams — Orchestra: Suite di 4 danze inglesi, Fed. Cowen — Suite giapponese (6 tempi), G. Holst — Baritono e orchestra: C. s. (4), V. Williams — Orchestra: Dormiveglia, Squire.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas — 18,40: Pianoforte: Sei pezzi lirici op. 43, Grieg — 15,50: Baritono e orchestra: Aria, Vespri Siciliani, Verdi — Aria, Irene, Gounod — Aria, Ernani, Verdi — 16: Soprano e pianoforte: Tre antiche melodie inglesi — 16,10: Orchestra: Sinfonia in re min. (5 tempi), Schumann — 16,50: Pianoforte: Notturno (op. postuma) in mi min. Chopin — Scherzo n. 3 op. 39, Chopin — 17: Soprano e orchestra: Aria, Pagliacci, Leoncavallo — 17,10: Baritono e piano: Canzone popolare ungherese; Id. dell'Ulster; Aria di M. Shaw — 17,15: Orchestra: Serenata Spagnuola, Glazunov — 17,20: Soprano e baritono: Due duetti — 17,30-22,50: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

9,30-11,30: Trasmissione da Amburgo (assemblea generale degli ingegneri tedeschi). — 11,30: Festa mattinale. — 12,15: L'ora di lettura. — 12,55: Segnale orario di Nauen, Meteorologia, livello dell'Oder. — 3,30: Radio degli enigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardiniere dilettante. — 4: Pomeriggio delle fiabe. — 4,30-6: Musica popolare viennese (concerto della Radio Orchestra, musica di K. Komzak, K. Hiess, A. Krakauer, ecc). — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7-7,30: Storielle strane e avventure della Slesia. — 7,30-8: Un viaggio nell'Oriente (conf.) — 8,25: Concerto (istrumenti a fiato, musica di Meissner, F. v. Suppé, Kling, R. Wagner, P. Henrion). — 10: Meteorologia, segnale orario, ultime notizie della stampa, notizie sportive. — 10,30-12: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo della Radio-Orchestra.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Concerto di gala con il concorso della signorina Farrere. — 22: Informazioni di stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Konismarch (Strauss) pianoforte. 2) Rigoletto (Verdi), selezione: canto e orchestra. 3) Recitazione di poesie originali (Caballero Desconocido); 4) Goyescas (Granados), El fandango di candil, pianoforte; 5) Id. id. intermezzo, violoncello; 6) Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-18: V. Londra — 20: Idem — 20,15: Coro della Chiesa Battista di Newport: Inno, lettura, antifona, fervorino, inno, benedizione, inno. — 20,55: V. Londra — 21: Tempo, notizie — 21,15: Orchestra: Ouv., La vita per lo Zar, Glinka — Contralto e orchestra: Due arie (El amor brujo), De Falla — Baritono: L'Addio di Wothan (Valkiria), Wagenr — Orchestra: Sinfonia n. 2 in re, Brahms — Contralto (3) — Orchestra: La Cenerentola al ballo, Eva Pain— Poema sinfonico, Mazeppa, Liszt — 20,50: La fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 15,30-17,30-20-20,55-21: V. Londra — 21,10: Previsioni marittime — 21,15: V. Londra — 21,50: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa matinale (culto religioso col concorso d'un coro femminile). — 9,30-11: Trasmissione da Amburgo (conferenze dell'assemblea generale della Società degli ingegneri tedeschi). — 12-1: Mattinata musicale (musica di Laban, Lortzing, Nehl, Weber, Zikoff e Villinger). — 2-3: L'ora della gioventù (fiabe tedesche). — 3-6,30: Trasmissione dalla «Rennbahn Francoforte s. M.-Niederrad» (corsa in pianura e corsa d'ostacoli). — 6,30-7,30: Conferenza riguardante l'educazione del Popolo — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 8.30-9.30: Concerto (musica di Mendelssohn, Loewe, Marsschner). — 9,30-10,30: Conferenza «Dialoghi filosofici», in seguito sino alle 12: Musica da ballo della Radio orchestra (trasmissione da Berlino).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto organizzato dalla Chiesa nazionale. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna — 21,30-22,30: Programma di Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino — 17,40: Servizio Divino — 19,40: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Programma dedicato a Ibsen e Grieg.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso — 9,30-11: Trasmissione da Amburgo in occasione dell'assemblea generale degli ingegneri tedeschi — 11: Concerto del mattino — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4-6: Concerto pomeridiano (musica di tutti i paesi) — 8: Serata divertente («Ein Abend im al-

ten Berliner Künstlerbrettl ») con il concorso della Radio Orchestra — 10-11: Musica da ballo — Notizie di sport.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15,30-17,30: Banda militare Wireless: Giove (I Pianeti), Holst — Preludio, corale, fuga, Bach — Contralto (5) — Banda: Rapsodia Norvegese, Low — Valzer (dalle « Stagioni », Glazunov — Violino solo: Contraddanza, Beethoven — Canzone zingara arabo-spagnuola del settecento, rid. Kreisler — Tamburino, Gassec — Aria e danza di negri, Cyril Scott — Minuetto rococò, Palurgren — « Reel », virginiana, Powell — Banda: Capriccio Spagnuolo, Rimsky-Korsakav — Ninnananna, Brahms — Contralto (3) — Banda: Da « Ricordi d'Irlanda », Godfrey — 17,30: Quattro scene da « La notte dell'Epifania », di Shakespeare (6 personaggi) — 20: Campane di S. Martino — 20,10: Breve servizio religioso — 20,55: La buona causa — 21: Tempo e notizie — 21,15: Orchestra Archi: Concerto in mi min., Vivaldi (rid. Mostowski) — Violino: Andantino, M. A. Rossi — Gavotta in mi, Bach — 21,40: Pianoforte e archi: Concerto in re min. (3 tempi), Bach — 22: Archi: Andante, Mozart — Canzone triste, Kalinnikow — Novelletta, Gade — 22,15: Fantasia su tema di Tallis, Vaughom-Williams — 22,30: Pianoforte e archi: Valzer, capriccio, Sant Saens — Archi: Suite, Grieg.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Culto. — 20,45: Concerto d'organo. — 21,30: Notizie e Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. — 6-6,30: Concerto di Acacia Guerra e dell'Orchestra dell'Union Radio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,20: Campane della Cattedrale di Chester — 15,30: Preghiere della sera c. s. — 16,40: Quartetto d'archi Don Hyden: Quart. slavo op. 26 in sol (4 tempi), Glazunow — Quartetto in sol min. op. 27 (4 tempi), Grieg — 17,30: V. Londra — 20-22,50: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Concerto sinfonico. — 12,30: Segnale orario. Meteorologia. — 3,15: Concerto divertente. — 4,30: L'ora di lettura. — 5: Orchestra divertente della Radio Orchestra (con canto). — 7,15: Conferenza sull'anima degli animali. — 8: « Paesi e Popoli » (concerto di musica spagnuola col concorso della Radio Orchestra e del Radio Coro). — 10,10: Segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

8,30-9: Corso di stenografia — 9-9,30: Festa mattinale — 9,30: Inaugurazione dell'assemblea generale della Società degli ingegneri tedeschi — 11-12,30: Concerto — 12,30: Conferenza: Ed. von Gebhardt, un grande artista tedesco — 3,15-4: Riunione delle ragazze — 4,15-5,30: Trasmissione delle corse ciclistiche dallo Stadio di Elberfeld — 5,30-7: Concerto domenicale — 7-7,30: Corso degli scacchi — 8-10,30: Concorso di canto a Hagen — 10,30: Musica da ballo con intermezzi allegri.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Corso di cultura fisica — 8,05: Secondo Corso di cultura fisica — 11: Resoc. della corsa di 24 ore disputata al Mans — 15: Idem — 20,30: Conferenza — Radio concerto col concorso di parecchi artisti — Opere di Debussy — Laparra — Lazzari — Rachmaninoff Erlanger.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,45: Concerto dell'Orchestra Galli, del Piccadilly di Londra — 20,30: Il Giornale senza carta: ultime notizie della giornata; Ultimi listini commerciali dei mercati regionali — Sports — 20,45: Orchestra: The Horse Guard, marcia (Razigade) — Spagna, valzer (Waldteufel) — Il Tappeno persiano (J. Mogues), A solo di violoncello — Dédé, fantasia (Christiné), A solo di violino — 22: Cronaca femminile (Maddy Bertel) — 22,5: Orchestra: I moschettieri al Convento, fantasia (Varney) — Scimmie e Caimani (Volpatti) — Adagio patetico (Beethoven) — Strauss, marcia (Mezzacapo) — Il Tesoro perduto, fantasia (Weiller) — Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Festa inaugurale: Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato: R. Pinon: La ripresa parlamentare e il franco. G. Delamare: Propositi in aria. C. Oulmont: Quelli di cui si parla, come sono (con una sorpresa). P. Vachet: L'attualità medica. P. Campargue: Réportage parigino. M. Serano: Intervista di fantasia. M. Frayssinet: La situazione politica. A. Fournel: La cronaca e la vita. Gabriele Tristano Franconi e Marcello Roma: Scene d'una commedia nuova (recitazione). C. Brouilhet: Ultime notizie di sport. Notizie. — 21,10-23: Radio Concerto Orchestra Amici della Torre. « Casa da vendere », opera comica in un atto di Delayrac. Melodie moderne. Ouverture dei « Saltimbanchi » di Ganne. Selezione di operette moderne.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale religiosa (con canto). — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti: « Arno Nadel ». — 3,30: Trasmissione da Berlino (l'ora di fiabe), in seguito Concerto pomeridiano della Radio Orchestra con canto. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Conferenza su: George Sand. — 6,45-7,15: Due conferenze. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia (concerto e commedia in 3 atti di M. Heye « Die Nacht des Verhangnisses »; musica militare americana di Mac Coy). — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza agricola. — 17,30-18,30: Concerto popolare della Radio-Orchestra. — 18,30-18,55: Racconti per i fanciulli. — 19-19,25: Conferenza: Viaggi, accidenti. — 20,30-22: Concerto strumentale con solisti. Notizie. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino dell'Orchestra Gilbert. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Culto religioso. — 20,15: Serata nordica (recitazioni e concerto dell'Orchestra Gilbert). — 21,50: Ultime notizie ed informazioni delle N. Z. Z. Prognosi del tempo e notizie di sport.

Lunedì 14 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45: Segnale orario — 5,50 Meteoroligia. — 63,0: Notizie agricole. Ultime notizie telegrafiche. — 7: 5 Minuti di diritto. — 8: Per la donna di casa. — 12,10: Meteorologia. Livello dell'Elba. — 12,15: Borsa. — 12,30-2: Concerto pomeridiano. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Rotta dei piroscafi. — 2: Meteorologia. — 2,5: Concerto della Radio Orchestra. — 2,45: Borsa. — 3,35: Segnale orario. — 3,40: Quotazioni borsa. — 3,50: Rotta dei piroscafi. — 4: Canzoni allegre e recitazioni. — 4,15: A. Wittnach legge brani delle sue opere. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da The della Orchestra del Hotel Adlon-Berlino (trasmissione). — 6,25: Meteoroligia (secondo comunicato da Brema). — 6,30: Radio degli scacchi. — 7,10: Corso di lingua spagnuola. — 7,20 Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: L'equipaggiamento dell'alpinista. — 8,15: Serata di operette (concerto). — 10: Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Tout Paris, valzer (E. Waldteufel); Cançò d'antena, tango (R. Perez Vilar); Big. bad, bill, fox trot (M. Ager); La Javarinette, mazurka-java (H. Buré); Die Puppé, fantasia (E. Audean) — 18,45: Mercati — Borse — Ultime notizie — 21: La settimana comica, Rivista « Joaquin Montero ». — 21,15: Banda del Dancing Palace: Cadiz, pasodoble (Sentis) — Las niñas del Serrucho, fox trott (Belloch y Teres) — Mis seguidillas, periçon (Lerma) — Desgraciao, tango (Padilla y Benlloch) — Un baiser de Paris, one step (Pensoso) — No aprietesl, shotis (Ferma) — Ukulele Lady, fox trot (Whiting) — 20,10: Conferenza di Don Juan Marti Matlleu — 22,30: Palmira Castellini, soprano: Canço de breçol (C. Carbò) — Tannhauser (Wagner) — La barca (Borras De Palau) — Lo que't diria (Morera) — 22,50: Mercati — Cambi e Ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino metereolog. di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Ultime notizie. — 24: Chiusura della stazione. — 24,15: Trasmissione straordinaria dedicata agli ascoltatori svizzeri.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: 10 minuti per la donna — 5: Novelle (Oscar Baum legge brani delle sue opere) — 5,30: Concerto di pianoforte (Beethoven, Schumann e Chopin) — 6-6,30: Concerto da the dell'Hotel Adlon — 7-7,55: Tre conferenze della Scuola Hams Bredow — 8,30: Recitazioni allegre in dialetto di Francoforte s. M. — 9: Concerto (Händel, Mozart, K. M. v. Weber ed altri); in seguito ultime notizie; Segnale orario; Notizie sportive; metereologia; comunicato dei teatri.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Quotazioni Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Causerie enfantine — 19,30-20: Conferenza su Giudizi di uomini e donne svizzere sul movimento giovanile svizzero — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Concerto corale — 20,30-21: Orchestra — 21-2120: Seguito concerto corale — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Ultima parte Concerto corale — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto legni — 16,45: Orticultura: il Sedano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 18,40: Bollettini Giovani Esploratori — 19-19,40: V. Londra — 19,40: Conversazione facile in francese — 20: Tre scene, da commedie di Boncicaulte e di Sheridan — 20,30:-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Racconto — 16: Orchestra — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,40-19,40: V. Londra — 19,40: Traduzione da letterature moderne; lett. francese — 20: Dennis O' Neil: Tre canzoni irlandesi — 20,30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15: Meteorologia e livelli dell'Oder. — 11,30: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,30: Meteorologia, notizie economiche e segnale orario. — 3,30: Quotazioni agricole (1) e notizie della stampa. — 3,50-4,20: Trasmissione grammofonica. — 4,)30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di Conradi, Millocker, O. Fetras, ecc.). — 5: Quotazioni agricole (secondo comunicato). — 6: Conferenza economica. — 6,45: Meteorologia e consigli per la Casa. — 7-7,30: Conferenza. — 8,25: Concerto sinfonico (musica di J. Brahms, E. Grieg, E. J. Wolff, ecc.) — 10: Meteorologia, segnale orario, ultime notizie della stampa e notizie sport.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

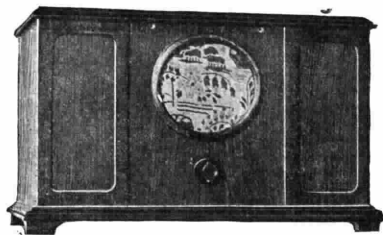
20: Concerto di gala dell'orchestra della stazione. — 20,30: Monologhi. — 20,50: Ripresa del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,30: Scenetta brussellese. — 21,45: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie Economia — 17: Discorso del Dott. A. Molnar — 17,30: Radio messaggio — 19,30: Il Barbiere di Siviglia (Rossini) Ritrasmissione dal teatro municipale.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Mefistofele (Boito), fantasia, pianoforte; 2) Thais (Massenet), meditazione, organo; 3) Romanza (J. Jimez), canto e pia-

noforte; 4) Scherzo (Chopin), pianoforte. 5) No me lo digas (S. Viniegra), canto e pianoforte; 6) La Processione del Radio, orgia (J. Turina); Pianista Carmen del Castillo; 7) Ora ufficiale, notizie della stampa; 8) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Cox's Café — 15: Terzetto — 15,15: Scuole: Botanica 19-19,40: V. Londra — 19,40: Musiche allegre: R. Gourley, dicitore cieco — Baritono (3) — R. Gourley — Baritono (4) — 20,30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto Radio, soprano, basso, violoncello — 13-14. 15,15-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra — 23: London Radio Dance Band.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di R. Strauss, Heuberger, Mozart, d'Albert, R. Wagner). — 5,45-6,05: L'ora di lettura « Mozart in viaggio a Praga ». — 6,15-6,30: L'ora della « Frankfurter Vereinigung fur Heimatkunde ». — 6,30-7: Conferenza (istruzione e l'educazione agli Stati Uniti). — 7-7,30: Scuola superiore di Radio (conferenza). — 7,45-8,15: Corso di inglese. — 8,15-9,15: Serata di conferenze del Dr. E. Fortner (umore della Germania del Sud). — 9,15-10,15: Canzoni della Renania e duetti.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva. 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropole, Mozart: Ouverture delle nozze di Figaro; Debussy: La boite à joujoux; La plus que lente, valzer; Massenet: Thais, fantasia; Chabrier: Spagna, rapsodia. —

21,15: Annunzio dell'ora. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,25: La Montagna, conferenza di Golay. — 21,40: Conversazione del prof. Brechbuhl — 21,55: Ritrasmissione eventuale di stazioni europ.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40-17,40: L'ora per i fanciulli — 18,10-19,10: Corso di lingua — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,10-19,40: Conferenza radiotecnica — 19,50: Informazioni (Vaz Dias) — 20: Concerto con il concorso dell'orchestra della stazione: Willy Corsary (cantatrice); L'Orchestra « Con amore » (Mandolini) — Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino per l'Industria della Radio — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra con canto — 5,35-6,15: Chiacchierata per ragazzine — 6,30: Storia, teoria e fabbricazione delle campane per le chiese (conf.) — 7,10: « Umore berlinese » — 8: Metereologia — 8,15: Concerto di violino e di pianoforte (trasmissione) — 10: Metereologia, recentissime e notizie di sport. In seguito Musica divertente e da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. — Musica Rist. Holborn — 15,15: Scuole: Storia nat. — 16: Ora di Green: — La Moda — 16,15: Ballabili New Prince's Restaurant. — 17,15: Pei ragazzi: Fiaba — Astronomia — Canto — Piano — 18: Ballabili Teatro Rialto — 18,40: Bollettino Giovani Esploratori — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — Critica teatrale — 19,25: Scriabin; opere pianistiche interpretate da E. Mitchell: Cinque studi op. 8 — 19,40: I giardini di Londra — 20: Soprano e contralto: Due duetti di Mendelssohn, uno d. di Kreisler, due d. negri — Lettura di poesie di Scott e Byron — 20,30: (dalle New Chenil Galleries, Chelsea). Soprano, contralto, orchestra, coro femminile: Stabat Mater, Pergolesi — 21,30: Tempo e notizie — Lettura — Notizie locali — 22. « Cuori alla deriva » o « Chi ha ucciso il vecchio signore? », operetta burlesca; 1 atto. 6 personaggi, coro.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Recitazione comica. — 20,30: Concerto dell'orchestra Carletti dal Central Bellevue (ritrasmissione): Jean de Paris, ouverture (Boieldieu); Serate di Vienna, valzer Schubert-Liszt); Rienzi, fantasia (Wagner); Canto nuziale (Rimsky-Korsakoff). A solo di violoncello, Quando sei bella (Bonincontro); Marcia delle belle donne (Cibolla).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Bollettino meteorologico. Risultato delle corse dei cavalli. Rivista dei tori. Notizie. — 10: Segnale orario. Borsa. Adattamento radiofonico del dramma di Shakespeare « Ricordi di inverno » con illustrazioni musicali. — 12,20: Notizie. — 12,30: Musica di ballo. Jazz-Band del Palacio de Hielo.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,25: Scuole: La vita nel deserto — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Ortaggi poco comuni — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Recitazioni — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Hot. Majestic — 19-19,40: V. Londra — 19,40: Due pionieri della scienza a Manchester — 20: Baritono Heyner: Canzoni ungheresi vecchie (5) e nuove (5) — 20,30-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa. Borsa. Ultime notizie agricole. — 4,30: Concerto del quartetto Anny Rosenberger. — 5,45: Conferenza (Un po' di moda maschile). — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: Conferenza (Come si viaggia in Ispagna). — 7,40: Concerto. — 8,30: Dr. F. Gerathewohl legge brani da un suo libro. — 9,10: Concerto della Radio Orchestra. — 10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa. Sport. Notizie commerciali. — 10,20: Corso degli scacchi (sup.) e conferenza.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1-1,15: Conferenza di radiotecnica —1,15-2,30: Musica da camera (Mendelssohn, Mozart) — 2,30: Radio dei libri — 4,15-4,45: « La vera ricchezza d'un popolo e quello che ci manca » (conf.) — 5-6,30: Concerto della Radio Orchestra (musica di Vollstedt, Kalman, Stolz, Strauss) — 6,50-7,10: Conferenza riguardante le imposte — 7,10-7,40: Conferenza per i commercianti — 8-8,30: Ultima conferenza su « Goethe nella vecchiaia » — 8,30-10: Concerto del Quartetto Schwenmaker — 10-11: Radio Orchestra — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio concerto dell'Orchestra Gayina: Gallito, Paso doble (S. Lope), L'oro e l'argento, valtzer (Lehar), Coriolano, Ouverture (Beethoven), Chanson Louis XIII et Pavane (Couperin), , A solo di violino: Marcella Longuet, Una prigione, Melodia (R. Hahn), Il nilo, Melodia (X. LEROUX), Allegro appassionato (St. Saens), a solo di violoncello, Jeanne Benedetti. Danze alsaziane, Suite (Levade), L'heure exquise (R. Hahn), Castilla, Danza (Albeniz), Melodia (E. Georis), a solo di violoncello, One Smile, Fox Trot (I. M. Bibo). — 12,50: Notizie, Borse, Bollettino meteorico. — 16,45: Radio concerto organizzato dell'Associazione dei Radio Amatori francesi col concorso delle Signore Berthe de Cressac, cantante, Jenny Joly, violinista, e dei Signori Luigi Malsang, Renato Dole Marcel, Denis e Maurizio Landeau: Arcadia (Gracey), Reconciliation (Closet), Aria di Butterfly (Puccini), Berthe de Cressac (cantante); Ballade Japonaise (Louis Sues); Un poema detto da Maurice Landeau; Selezione de Le Campane di Corneville (Planquette); Sous ton Balcon (Drigo), violonc. Louis Malsang; Ninon, melodia (P. Tosti); Berthe de Cressac, cantante. Romanza in là (G. Faure), violoncello René Dole; Un poema detto da Maurice Landeau; Canzone d'Autunno (Mesquita); violon. Jenny Joly; A Minuit (Desmoulins); Sous le ciel bleu (A. S. Petit). — 17,35: Listini dei cotoni

di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20: Risultati delle corse. Listino dei Caffè dell'Havre, delle materie grasse, delle farine, dei frumenti di Chicago. Chiusura dei listini dei cotoni di New York. Listini degli zuccheri, delle lane, del cuoio. Informazioni Havas. Listini della gomma e del piombo. — Cronaca letteraria. — 20,30: Radio concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15: Corso di cultura fisica — 8,05: Secondo Corso di cultura fisica; 20,15: Chiacchierata di Valtier — 20,30: Cronaca scentifica: « Igiene Sociale » — Rivista di libri — 21: Radio-Concerto col concorso della cantante Louise Sauval.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali — Notizie dei giornali regionali — Consigli alle massaie — Menus e ricette per il pasto del mezzogiorno — 12,45: Concerto-festival Miky-phone e Sonora — 14: Segnale orario — Metereologia — Cronaca teatrale e cinematografica — Spettacoli — Un menu e una ricetta per il pasto della sera — Fiere e mercati regionali — Informazioni della stampa del mattino — 17,30: Listini dei prodotti regionali — Borsa di commercio di Parigi e di Tolosa — Cambi — Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier — 17,45: Ultime notizie agricole — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie — Listini commerciali — Mercati regionali — Fiere — Listini delle rendite francesi — Listini dei Cambi — Pronostici delle corse dei cavalli — 20,45: Concerto Orchestra: Algabeno: passo doppio (J. Salvador); Principessa della Czarda, valzer (Kalmann) — La piccola sposa, apertura (Lecocq) — A solo di violoncello; Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini) — Vesuviana, fantasia napoletana (Marchetti), A solo di violino — Il Minuetto del Borghese Gentiluomo (Lully) — Loyal Legion, marcia (Sousa) — Marcietta (R. Weiller e Lempers) — Durante il concerto, audizione di diversi artisti — 22,30: Festa augurale — Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

21,10-19,45: Giornale parlato: avv. G. Python: Utilità della frusta come pena corporale. G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargne: Rèportage parigino. M. Frayssinet: La situazione politica. Ing. P. Botraux: Novità radiotecniche. Paolina Hellès: Curiosità grafologiche. M. Serano: La giornata giudiziaria. A. Fournel: La cronaca e la vita. G. Maigret: Cronaca coloniale. A. Surchamps: Vita provinciale. P. Descaves: La situazione internazionale. A. Fjan: Nuove opere liriche (con audizioni). La giornata finanziaria. Ultime notizie. — 21,10-23: Radio concerto orchestra amici della Torre. Sinfonia (Haydn). Pezzi per piano (Debussy e Ravel) eseguiti da M. Schwab. Melodie di Andreina Kerlane. Notizie e audizioni di Mehul. Selezioni di « Giuseppe » (Mehul). di « Silvia » (Delibes), di « Valkiria » (Wagner), Melodie di Saint Saens. Canzoni rumene. Suite dell'« Arlesiana » di Bizet.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto della Radio Orchestra. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie della Camera d'Agricoltura. — 7,15: Corso d'esperanto. — 7,45: Segnale orario, Meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico (musica di Reger e di R. Strauss), in seguito: l'ora della canzone col concorso della Radio Orchestra. — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,30: Conferenza: « L'educazione e l'istruzione. — 17,30-18: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Quinto discorso sulla storia contemporanea della Polonia: Henri Moscicki. — 19-19,25: Corso di francese. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto strumentale con solisti. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,10: Fiabe di Salisburgo. — 18,05: Basi fondamentali tecniche delle linee teleferiche. — 18,35: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (3). — 19,10: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso di lingua inglese (A). — 20,15: Concerto. — 21,25: Musica da camera col concorso del virtuoso di chitarra prof. A. Rondorf.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica fino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borsa. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancing (orig. Orlow, Jazz band). — 17,30: L'ora dei libri. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Servizio d'informa-

zioni dle Radio-Club di Zurigo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Gilbert con canto. — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z.

Martedì 15 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,40: Conferenza riguardante le imposte. — 5,35-6: Come lunedì. — 6,30: L'ora divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,50: Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 8: Concerto (musica da camera di K. Stamitz e J. Greber, W. A. Mozart). — 9: Conferenza musicale. — 10: Musica da ballo.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Belyarenstandohen, marcia (L. Siede) — Suakir, one step (P. Valls) — Antena Periçon (M. Rick) — 18,30: Radiotelefonia femminile — 18,45: Trio Radio: Halloh!, fantasia (P. Linke) — Mercati, Cambi e ultime notizie — 21: Corso di Inglese — 21,20: Orchestra del Fatxendas de Sabadell: Las Golondrinas, pantomima (Usandizaga Vinals — La Verbena de la Paloma, fantasia (Breton Casademont) — Ernani, fantasia (Verdi-Petri) — Molini a vento, fantasia (Luna-Basil) — Il Barbiere di Siviglia, sinfonia (Rossini-Petri) — 22,15: Baritono Antonio Pera: Los dos granaderos (Schumann) — La dama d'Arago (Bosser) — Las Golondrinas (Usandizaga) — Pensant amb tu (Longas) — 22,45: Quartetto Radio: Racconti di Hoffmann, fantasia (Offembach-Tavan) — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21.10: Concerto variato. Musica spagnuola e straniera. — 23,55: Ultime not.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore — 3,45: L'ora dei libri — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Kochmann, Cherubini, Meyerbeer, Lanner, Rubinstein e Becce) — 6-6.30: Concerto da the dell'Hotel Adlon (trasmissione) — 7-8: Conferenze — 8,30: Recitazione di poesie di S. v. Vegesack, J. M. Becker ed altri — 9: Concerto della Radio Orchestra e canto (musica di Offenbach e Lehàr); in seguito ultime notizie; Segnale orario. Notizie sportive; Metereologia; Comunicato dei teatri.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora della lettura — 19,30-20: Concerto di clarinetto — 20: Segnale orario — Metereologia — 20,30: Serata d'autore: Dott. J. Jegerlhner legge tratti delle sue opere — 21,30-21: Orchestra — 21-21,20: Parte seconda serata d'autore — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22.05: Terza parte della serata d'autore — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Scuole: come si pronuncia e si legge l'inglese — 16,15: Orchestra dal Prince's Cafè — 16,45: Pollicoltura — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18-20: V. Londra — 20: Baritono (4) — Dicitore — Baritono (3) — Dicitore — 20,45-23,40: V. Londra .

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1.5

11.30-12: Terzetto stazione — 15.45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra Electirc Theatre — 17: Interludio musicale — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra: Suite. Le stagioni..., Ames — Visione di sogno, Blon — L'amante di Bèbè, Corri — Aria popolare e danza, Fletcher — Danza, rêverie e piccolo valzer, Tciakovsky — Mandolini: Sogno di danza, Eilenberg — Ninna nanna, Schumann — 19,20: V. Londra — 20: Orchestra: Suite, Come vi piace, Roger Quilter — 20.10: Farsa (2 personaggi) — 20.20: Orchestra: Suite, Monsieur Beaucaire, Rosse — 20,30: Scena grottesca (2 personaggi) — 20,45-23,40: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4.20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di H. Marschner, L. Spohr, M. Reger, R. Schumann, J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy). — 6: Radio dei bambini (fiabe). — 6,45: Come lunedì. — 7-7.30: Conferenza: « La responsabilità delle Poste della Repubblica Tedesca ». — 7.30-8: Conferenza della Scuola H. Berdow. — 8.25: Concerto sinfonico (musica di W. A. Mozart, F. Schubert, G. Verdi e H. Berlioz). — 10: Come lunedì e notizie per l'amico della Radio.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto speciale. — 20.30: Conferenza radiotecnica del comandante Tricot. — 20 45: Ripresa del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 16: « Il mio viaggio di esplorazione in Africa », Jules Debreczeny — 17,30: Musica di tzigani — 18,45: Discorso del dott. E. Szentgyöagyi — 20,30: Concerto organizzato dal coro religioso riformato — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Der Freistchutz (Weber), pianoforte; 2) Concerto di banda Bohemios (Vives), intermezzo e fantasia; La Verbena della Paloma e Panaderos (Breton); Pan e Torors (Barbieri) Cadice (Chueca) Caleseras.; 3) La Boheme, selezione, pianoforte (Puccini). 4) Ora ufficiale. Notizie della stampa. — 3) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto — 15,15: Scuole: Musica e Critica musicale — 16: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Un eroe gallese americano — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani venturieri: La via Appia — 18.15: V. Londra — 20: Dal R. Carlton: Ultime composizioni di musica leggera — 20,45-23,40: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto radio, contralto, tenore, piano — 13-14-15-15-18,30: V. Londra — 18,30: Trasmis-

sione all'Europa — 19-20: V. Londra — 20: V. Manchester — 20,55 e dopo: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (con musica di E. Grieg nato il 15 giugno 1843). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6.30: Trasmissione da Cassel (conferenza in occasione della regata). — 6,45-7,15: Scuola superiore di Radio (conf. «I pericoli dell'estate nei bambini lattanti). — 7.15-7,45: Conferenza di scienza letteraria. — 7,45-8,15: L'ora degli scacchi. — 8.15-9,15: Concreto di cembalo. — 9.15-10.10: Recitazioni di poesie.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropole. Raff: Cavatina; Rimsky-Korsakow: Antar, parafrasi; Severac: Valse romantique; Pierné: Serenata; Maillart: Il dragone di Villars. — 21: Annunzio dell'ora. Bollettino meteorologia di Zurigo. Notizie. — 21.10: Esperanto. — 21,25: Souvenirs genevois, di W. Aeschlimann.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 18.10-19,10: Corso d Inglese — 18.40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio Amatori R. C. — Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30412.30: Concerto del mattino per l'Industria della Radio — 4-4,30: Trenta minuti per la donna di casa — 4,30-6,30: Concerto dell'Orchestra Paul Klinder (trasmissione) — 7: Conferenza in occasione del secondo anniversario della Radio Stazione di Königsberg — 7,30: Corso di Esperanto — 8: Metereologia — 8,10: Concerto di liuto e recitazioni — 9,40: Metereologia — Recentissime e notizie di sport — 10-11: Trasmissione grammofonica.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Organo, da St. Lauvrence Jewry: Preludio in si min., Bach; Madrigale, Lemare; Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; (Fervorino) Inno 1620, Mac Dowall; Scherzo in do min, Guilmont; Toccata (5.a sinfonia), Widor — 15.15: Scuole: Musica e critica musicale — 16: Ora di Green. Argomenti del giorno — 16,15: Orchestra Marble – Arch. Pavilion — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto. Notizie di Radio — 18: London Radio Dance Band — 19: Ora Big Ben, tempo, not. — Lettura in francese — 19.25: Scriabin (Mitchell): Quattro Studi op. 8 — 19.40: Argomenti del giorno — 20: Ottetto Cruft: Tre pezzi sincopati — Contralto: Due canzoni della vecchia Londra, H. Oliver — Ottetto (4) — Contralto: Due ballate — Ottetto (3) — 20,45: La musica e l'ascoltatore ordinario — 21: Tempo e notizie — 21,20: Musiche militari (da Aldershot): Sette pezzi — 22,35: circa: Ballabili dal Hotel Cecil — 23,22: Musiche c. s.: Cinque pezzi.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20,02: Come lunedì. — 10,05: Corriere dei radio-amatori. — 20,15: Serata organizzata da Ad. Rehberg del Conservatorio di Losanna con il concorso di Madeleine Seinet, cantatrice, di Neuchatel e di Emile Lauber, compositore. Canzoni popolari romande Emile Lauber: a) L'Oiseau bleu; b) Elisabeau; c) Dispetto amoroso; d) L'Amour est une maladie; è) Chanson des quenouilles. - Sotto le mura di un vecchio castello (Emile Lauber), suite per violoncello e piano, interpretata dall'autore: a) Le Barde chante sa complainte; b) Damoiselle et Damoiseau se mettent à danser; c) L'Aieul est venu s'asseoir sous le platane séculaire; d) Vieille légende. e) Sérénade; f) Colin-Maillard. - Canzoni popolare romande: a) L'orologio del villaggio; b) Vous n'entendez rien à l'amour; c) Dodo, petite; d) Le Soir quand tu venais chez nous; e) Buonasera. — 21,15: Corriere di Ed. Jaloux.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. Bollettino meteorologico. Notizie. — 10: Segnale orario. Emissione dedicata alla letteratura e musica andalusa. — 12,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall — Pianoforte — 15,25: Scuole: La costruzione della Transiberiana — 15,45: Autopiano — 16: Convers. del pomeriggio — 16,15: Quartetto — Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 19-20: V. Londra — 20: Programma Gallese (trasmesso a Daventry): Orchestra (1) — Soprano: Vecchie canzoni gallesi in gallese (3) e in inglese (2) — Commedia in 1 atto, dal South Pembrokeshire, con 4 personaggi (attori gallesi) — Orchestra (3) — 20,45-23.40: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto dell'orchestra O. Reiter (trasmissione dal «Neues Cafè Glonner»). — 5,30: L'ora di lettura. — 6: Come lunedì. — 7,15: Conferenza sul gergo militare. — 7,45-10: (Trasmissione da Norimberga). — 7,45: Concerto. — 8,45: Conferenza sull'industria tedesca della porcellana. — 9,25: Canzoni primaverili sul liuto. — 10: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Wolfgang Amadeus Mozart come sinfonista (Concerto) — 4-4,20: Conferenza (Il mistero delle piramidi) — 4,30-5,15: Conferenza — 5,15-6,15: Concerto della Radio Orchestra (musica di R. Strauss) — 6,15-7: L'ora di lettura spagnuola — 7-7,40: Corso d'italiano — 8-9,45: Orchestra con canto (musica di R. Koppel) — 9,45-10,20: Concerto allegro della Radio Orchestra (musica di Benatzky, Gilbert, Fucik, Fetras) — 10,20: Ultime notizie — 10,30: Chiusura per ricezione da altre stazioni.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21-15: Concerto. Apertura di Giraldo (Adam); Valzer dei conti d'Hffmann (Offenbach); Preludio e chiaro di luna di Werther (Massenet). Il Barbiere di Siviglia (Rossini), Serenata (G. Hue); Erodiade (Massenet); Pagliacci (Leoncavallo); Danza (Debussy); Mazurka de la Maladetta (Vidal); Marche des Highlanders delle scene scozzesi (Godard).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-Concerto Lucien Paris: Miss Sourire, marcia (L. Teres); Suzy, valzer (J. Porret); Romanza, a solo di violino (Tschaikowsky); Chicas Bonitas, Havanaise (A. S. Petit); Oui ou non, Aubade (René Aerts) Sonata in sol minore (G. Pierné), a solo di violoncello; E' al telefono, fox trot (G. Akiba); Sylvia, trio (Delibes); Epis d'or, scherzo (Deleau); Liebesbrued, a solo di violino (Kreisler); Celebre berçeuse russa (Gracey); Taquinerie, intermezzo (Doneddu); Lamento, a solo di violoncello (Leroux); Pensieri (Douliez); Canzone spagnola (Robert). Floreal, intermezzo (Danty); Ca Changerait, Java (Christiné); Josephine, fox trot (Fray Rudd). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radioconcerto: Danze russe, trio (Moskowsy V. Charmett); a) Gavotta d'Ifigenia (Glunck Plante); b) Le petit ane blanc (Ibert), a solo di piano: Maurice Camot; Monologo detto da Par Radiolo; Sonate, (Leo Sachs), a solo di violoncello Jenny Joly; Concerto (Boccherini), a solo di violoncello: Lucienne Radisse; Aubade, trio (Fievet). — 17,35: Come lunedì. — 20: Corso d'inglese (25.a lezione) Ms. Germain D'Hangest, prof. vei lezione), prof. Germain D'Angest. Risultato delle corse, ecc. come lunedì. — 20,30: Radio concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 15: Radio diffusione del Corso del Prof. J. Izaulet — 20: Corso di lingua inglese per principianti, corso di perfezionamento, letteratura inglese — 21: Serata di gala (Orchestra sinfonica e Compagnia drammatica di Charooun).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Listino dei mercati municipali, ecc., come lunedì — 12,45: Orchestra: King Carnaval, marcia (Rosey); Flora Mia, valzer (O. Rodde); Il Giovane Enrico, apertura (Mehul), a solo di violoncello; L'Africana, fantasia (Meyerbeer); Le tre rose (Batlle), a solo di violino — De Jo Dolga, Czardas ungherese (Barch) — Patrouille enfantine (Cornest-Gillet). Minuetto (Kessler e Weiller) — 14-17,30-17,45-20,30: come lunedì — 20,45: Concerto d'Orchestra: El Punterillo, marcia spagnuola)Volpatti); Invocazione a Schumann (Severac) — La Grande Duchessa, apertura (Offenbach), a solo di violoncello — La Traviata, fantasia (Verdi) — A solo di violino, Babillage (Gillet) — In sordina, serenata (Tellam) — Saluto a Parigi, marcia (Marchetti) — Cogliendo rose (Landry Weiller) — Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato: A. Givelet: Orientamento delle ricerche in radio. G. Delamare: Propositi in aria. R. Sudre: La scienza che si fa. P. Campargne: Réportage parigino. A. Fournel: La cronaca e la vita. M. Frayssinet: Lavori parlamentari. P. Dernée: Libri da leggere. P. Descaves: La situazione internazionale. G. T. Franconi e M. Roma: Scene di una commedia nuova (recitazione). Echi di tutti i collaboratori. La giornata finanziaria. Ultime notizie. — 21,10-23. Radio concerto (Musica dal 1730 al 1900). Concerto in re maggiore (Haydn) Concerto in sol minore (Mendelshon). Commemorazione dell'organista Daquin. Concerto in la minore (Grieg).

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Grieg, Heineche e Pagel). — 6: Come lunedì. — 6,15: Conferenza. — 6,45: Corso di telegrafia Morse. — 7,45: Come lunedì. — 8: «Der Holzdieb», opera buffa in 1 atto. — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Terza conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia: Romano Zrebowicz. — 19-19,25: Conferenza radio-tecnica. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Selezione dell'opera «Halka» di Moniuszko. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,50: L'ora della signora. — 18,25: «L'albo» (conferenza). — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: Corso di lingua inglese (V). — 20,15: Concerto (variazioni di Schubert).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Come lunedì. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Ultime notizie. — 13,15: Divise e Borsa. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder trasmessa dall'Hotel Baur au Lac. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Carla Papucci: Lezioni di italiano per principianti. — 20,30: Serata italiana (orchestra Gilbert con canto). — 21,50: Ultime notizie e notizie della N.Z.Z.

Mercoledì 16 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,40: Il gnomo radiofonico del Teatro dei Bambini. — 5,35-6: Come lunedì. — 6,55: 10 minuti di teoria musicale. — 7,10: Le fasi di sviluppo della cultura tedesca. — 7,40: Meteorologia. — 7,45: Conferenza su «Der Waffenschmied» (Il fabbro ferraio di arme). — 8: «Der Waffenschmied» Operetta in 3 atti di A. Lortzing. — 10: Concerto del Caffè Continental di Hannover, (trasmissione). Meteorologia.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles.

E' opinione di tutti i Radio-amatori che la

TROPADYNE

(marca depositata)

montata con i veri

TROPAFORMERS

(fabbricati negli S. U. A.)

sia il migliore degli apparecchi attualmente in commercio.

E' un circuito dei più perfetti, che riceve tutte le Stazioni Europee con quadro di 60 cent., sensibilissimo e selettivo al massimo grado.

Con la **Tropadyne** si esclude perfettamente la stazione locale.

Ha una tonalità meravigliosa.

I suoi grandi meriti sono giustamente commentati da quanti hanno la fortuna di possederla.

Pubblichiamo tre delle innumerevoli lettere pervenuteci da Ditte nostre Clienti che ci hanno spontaneamente inviato l'attestato del loro convinto entusiasmo.

Opuscolo spiegativo

« Come montare il TROPADYNE »

inviando L. **5.**—

A RICHIESTA CATALOGO DEGLI ACCESSORI

AMPERITI (Reostati automatici)

Massima praticità e rendimento

Condensatori variabili — Altoparlanti

Quadro smontabile " DUO SPIRAL " americano

MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

Via Cavour, 14 - FIRENZE

A. FAVA & C.

T. S. F.
MATERIALE RADIOTELEFONICO
SUPERETERODINE - NEUTRODINE
CIRCUITI SPECIALI
COSTRUZIONI - RIPARAZIONI
MATERIALE ELETTRICO
STRUMENTI DI MISURA
CARICA ACCUMULATORI

Genova (4) 24 Aprile 192
Via Ettore Vernazza, 21 Rosso

Spett. M A L H A M E' INDUSTRIES

F I R E N Z E.

Premetto che non e a scopo reclamistico che vi esprimo i sensi della mia soddisfazione, ma per puro compiacimento tecnico.

Ho montato il v/s " SET " circuito TROPADYNE ottenendo subito dei resultati veramente superbi. Speciale menzione meritano i v/s TROPAFORMERS che conferiscono al montaggio un grado di selettività e di sensibilità mai raggiunto con altre Supereterodine precedentemente costruito.

Ho adoperato, e questo e importante, comune valvole europee ottenendo con un piccolo quadro forti e chiari audizioni in altoparlante.

Colgo l'occasione per sollecitarvi l'invio del materiale a parte ordinatovi e nell'attesa ben distintamente vi saluto.

p.p. A. FAVA & C.

"LA RADIOVENETA"

FERRARA ADELLO

STUDIO TECNICO APPLICAZIONI RADIOTELEFONICHE
VERONA - Via Teatro Filarmonico, 25 - VERONA

Apparecchi Radiotelefonici completi - Accessori e parti staccate - Specialità costruzioni per dilettanti

Verona, 28 Aprile 1926

Spettabile Ditta

MALHAME' INDUSTRIES INC.

F I R E N Z E

HO ricevuto ieri i TROPAFORMERS ordinativi da tempo. Provati, hanno dato subito ottimo risultato.

Con sole sei valvole e con telaio di 35 centimetri di lato ho ricevuto in forte altoparlante le solite stazioni di Roma, Zurigo, Breslavia, Praga, Madrid ecc.

Notevole la facilità di regolare l'amplificatore a frequenza intermedia, ed ottima la selettività dell'apparato.

Vogliate ora spedirmene urgentemente altri quattro aggiungendo le due bobine per onde corte e per onde lunghe.

Mi è gradito l'incontro per ben distintamente salutarvi.

"RADIO MORETTO"

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA
C. C. I. Brescia N. 2600

Brescia, li 3 Maggio 1926

Sig. Spett. Ditta MALHAME' INDUSTRIESS INC.

Firenze

Ci pregiamo comunicarVi che abbiamo montato un apparecchio TROPADINE con i materiali da Voi forniticí e sinceramente dobbiamo comunicarVi la nostra piena soddisfazione per il perfetto funzionamento di detto apparecchio. Con quadro di 60 cm. di lato, durante tre ore di sera abbiamo potuto udire una quindicina di stazioni in forte altoparlante.-

Inoltre, a titolo di esperimento, abbiamo sostituito al quadro una piccola bobina cilindrica di circa sette centimetri di diametro ed anche con essa abbiamo potuto ricevere alcune stazioni (Roma, Berna, Milano e qualche altra) in discreto altoparlante.-

Molti nostri Clienti fra cui alcuni competenti tecnici, hanno concordemente riconosciuto la superiorità su altri apparecchi.- La regolazione è inoltre molto facile e ciò rende l'apparecchio alla portata di tutti.-

Gradite frattanto i nostri milgiori saluti

RADIO MORETTO

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Sotto la pioggia, one step (C. Bas) — Tra le nuvole, valzer (E. Waldteufel) — Le donne di Lacuesta, schotis (Guerrero) — The only only me, fox trot (Monaco)) — Le petit choc, fantasia (J. Schule) — 18,45: Mercati e ultime notizie — 21: Recitazioni dell'attore Romea Pio Davi — 21,20: Quartetto Radio: Phi-Phi, fantasia (Christiné) — Gudrum, intermezzo (L. Siede) — Hebe, valzer (Waldteufel) — 21,50: Fidelie ni Laboru, parlamento en esperanto di Don Alberico Jofre — 22' Contralto Conception Callao canta: Trista et l'estepa (Gretschaninow); Marina (Matas Culiell); Der Freischutz (Weber); El Piropo (Longas) — 22,30: Quartetto Radio: La Navarraise, fantasia (Massenet-Tavan) — Rêve (D'Ambrosio(— Idomeneus, ouverture (Mozart) — 22.50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meeteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Concerto. — 23,55: Ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

3,30: Teatro della gioventù (la principessa della Radio conta due storielle). — 4,30: «Passate la fine della settimana sul lago» (Concerto di propaganda della S. A. Sarotti) — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6-6,30: Concerto da the dell'Hotel Adlon(trasmissione); in seguito: Consigli per la casa e comunicato dei teatri — 7-7,50: Conferenze — 8,30: Concerto con musica di Mendelssohn e Schubert, canto e recitazione di poesie di Heine; in seguito: Ultime notizie; Segnale orario, ecc. come martedì.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferneza su: «Riccarda Huch» — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata di violoncello — 20,30-21: Orchestra — 21-22,20: Seconda parte della serata di violoncello — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Terza parte della serata di violoncello — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: Usanze e superstizioni di Cornovaglia — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells: Marcia. Entrata degli Dei nel Valhalla — Valzer — Fox trott — 18,50-19,40: V. Londra — 19,40: L'Architettura nelle Midlands — 20: Orchestra: Ouv. «Peter Schmold» — Contralto: Il dardo e il canto, Balfe — Suite «Il Cantuccio dei bambini» (3), Debussy — Pianoforte: 2.o Valzer-capriccio, Tanziew-Balakirew — Gavotta in la bem. minore, Sgambati — Arabesca in forma di studio, Ieschetizky — Orchestra: 2 tempi Sinfonia «Italiana», Mendelssohn — Contralto (2) Orchestra: Ballabili «Hiawatha», Coleridge-Taylor — 21,30-22: V. Londra — 22-23: Orchestra (1) — Pianoforte (2) — Orchestra (1) — Contralto (2) — Orchestra (1).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15-16,30: (dai Giardini d'Inverno): Orchestra municipale, canto, violoncello — 17: Lo sport del nuoto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Terzetto Wireless (2) — 18,15: Contralto (2) — 18,20: Terzetto (1) — 18,35: Contralto (2) — 18,40: Terzetto: Serenata, I milioni d'Arlecchino, Drigo — Danza ungherese n. 5, Brahms — 18,50-19,40: V. Londra — 19,40: Il Sud Africa — 20: V. Londra — 21,15: Banda militare municipale (3) — 21,30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (marcie musicali di F. v. Bion, C. Friedmann, D. C. Moltke, M. Hermann, F. Schubert, ecc.) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: Libri del presente — 6,45: Come lunedì — 7-8: Conferenze — 8,25: «Il Concerto», Commedia in 3 atti di H. Bahr — 10: Metereologia (4.o comunicato), segnale orario, 10 minuti di esperanto; Ultime notizie telegrafiche e di sport — 10,30-12: Musica da ballo della Radio Orchestra.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Selezione dell'opera «Werther» di Massenet. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 16: Racconto per i fanciulli — 17: Discorso del dott. A. Emody — 17,30: Concerto, orchestra del salone — 18,30: Discorso letterario del barone Tibor Wlassich — 20,30: Discorso del Dott. Luitpold Huttkay — 21,30: Serata di Phonola.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Terza marcia di Antorchas (Meyerbeer), organo; 2) Le Cucù (Daquin), pianoforte; 3) Canto flamenco; 4) Opere di Schubert, pianista: Carmen del Castillo; 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 6) Concerto dell'orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Cox's Cafè — 15: Terzetto — 15,15: V. Daventry — 15,45: Terzetto — 16,45: Conversazione del pomeriggio — 17. Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Poesie celebri — 18,15: V. Londra — 19,40: Storie d'amore celebri — 20: Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas — 20,10: Soprano (3) — 20,20: Orchestra :Serenata per archi op. 20, Elgar — Suite di tre danze norvegesi, Bath — 20,30: Azione drammatica di soggetto canadese, con 5 personaggi — 21: Orchestra: Suite, Festa campestre, Fletcher — 21,10: Soprano (3) — 21,20: Orchestra: Scene napoletane (3 tempi), Massenet — 21,30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto Radio, mezzo soprano, baritono, violino — 13-14-15,15-19,40: V. Londra — 19,40: V. Manchester — 20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra — 23: Ballabili dal Cafè de Paris.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

11,45: Servizio d'informazioni e notizie economiche. — 12-1: Trasmissione di concerto dal «Schweizerhauschen». — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Waldteufel, Millocker, J. Strauss, Becucci). — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,45: Gli ungheresi e finlandesi e la loro letteratura. — 6,45-7,15: Scuola superiore di Radio (conferenza). — 7.30-10: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Cassel «Armida», in 5 atti di Gluck.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropole. Musica leggera. Siede: Astoria, marcia; Menichetti: Prière, valzer; Gustave-Hervè: Nella landa; Blanchardet: Allegro; Siede: Anemone; Padilla: Serenata; Leoncavallo: Brezza di mare. Zerco: Franz le Bohème, ouverture. — 21: Annunzio dell'ora. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Chiacchierata. — 21,25: Pugnani-Kreisler: Tempo di minuetto; Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane (violino, L. Stengelin); Verdi: Aria dell'Aida (Yvonne Matile); Mozart: Rondò della Sonata in si bemolle (piano. Marcelle Roche); Haendel: Sonata in sol minore (L. Stengelin); Wagner: Traume (Matile); Kreisler: Rondino su un tema di Beethoven; Paul Miche: Valse bluette (L. Stengelin). — 22-23: Musica di danza del Tabarin.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40-18,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Programma vario — 18.10-19,10: Corso di lingua tedesca — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni (Vaz Dias) — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio Amatori cristiani.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra, con canto (pezzi di opere conosciute) — 5,40-6,30: L'ora divertente per la gioventù — 7,15: Conferenza — 8: Metereologia — 8,10: «Herr Adomeit in Nöten», farsa in 1 atto di M. Worgitzky. In seguito: Metereologia — Recentissime — 9,45-11: Concerto serale della Radio Orchestra.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. — Orchestra Rist. Frascati — 15,15: Scuole: Il Parlamento — 16: Ora di Green — «All'aperto». — 16,15: Orchestra New Gallery Cinema — 16,45: Pei ragazzi: Storia naturale; racconto; improvvisazioni al piano — 17,30: Cori parrocchiali dalla Cattedrale di Canterbury — 18,30: Ballabili dal T. Rialto — 18,50: Giardinicoltura — 19: Ora Big. Ben. — Tempo — Notizie — Conferenza di geologia (da Nottingham) — 19,25: Scribin (Mitchell): Tre Studi op. 8 - Poema in fa diesis dall'op. 32 — 19,40: «Le vacanze» — 20-21,30: «Un'aquila», dramma da un romanzo di Ethel M. Dell, ridotto per radio (12 personaggi) — 21,30: Tempo e notizie — Animali del Passato — Notizie locali — 22: Concerto Schubertiano: Orchestra (1) — Baritono (4) — Orchestra: 1.o tempo sinfonia incompleta — Baritono (4) — Orchestra: Marcia mil., Scherzo sinfonia in do.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 10,45: Racconti e musica per i fanciulli. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti dal Cen-

tral Bellevue (ritrasmissione): Il portatore d'acqua, ouverture (Cherubini); Le Gris Danube, valse (Lehar); Racconti d'Hoffmann (Offenbach); Danza delle ore (Ponchielli); Per un bacio (Tosti); Zapa teado, a solo di violino (Sarasate). Mussochielli; Pour un baiser (Tosti); Zapa teado, a solo di violoncello (Sarasate). Mussolini, marcia (Godio).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. Bollettino meteorologico. Notizie. — 6: Borsa. Conferenza di Padilla. — 6,20: Concerto di Musica da camera. — 7,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,25: Scuole: Il canto nelle chiese medioevali — 15,45: Banda 1.o Fucilieri Worthumberland (ritrasmissione) — 16: Discorsi casalinghi — 16: Banda c. s. — 17: Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18-19: V. Londra — 19: V. Daventry — 19,25-19,40: V. Londra — 19,40: Conversazione in spagnuolo — 20: Musiche allegre — Orchestra: Insalata di Ballate — Baritono (3) — Orchestra (?) — Dicitore — Orchestra: Serenata, Natalizio di Linche; Danze delle Baccanti (Filemone e Bauci), Gounod — Baritono (3) — Dicitore — Orchestra (1) — 21,30-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4-5,25: Per i nostri bambini. — (4,40-6: Trasmissione da Norimberga). — 5: Canzoni sul liuto. — 5,30: Per gli educatori e parenti. — 6: Come lunedì. — 7: Lezione d'inglese. — 7,30: Storielle allegre di Vienna. — 8: Concerto della Radio Orchestra. — 10: Come lunedì. — 10,15-11: Trasmissione grammofonica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,20: Concerto popolare della Radio Orchestra (con canto). — 4-5,30: Teatro dei bambini: « Die zertanzten Schuhe ». — 5,30-6: L'uccello ed il suo istinto (conf.) — 6: 6,20: Gli zingari (conf.) — 6,30-7,40:: Concerto di pianoforte. — 8-9,30: Concerto del « Bachchor » (coro di Bach). — 9,30: Chiacchierata letteraria, in seguito prove di trasmissione di stazioni lontane.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-concerto dell'Orchestra Gayina: Ardiente, Passo doppio (Silesu); La vedova allegra, valzer (Lehar). Rienzi, ouverture (Wagner); Liebeslied (Kreisler), a solo di violino: M. Longuet; Addio delle rose, melodia (Openshaw); Due canzoni russe (Krien); Fileuse (Dunkler), a solo di violoncello: Jeanne Benedetti; La Festa a Siviglia, suite (Tavan); Paysage, melodia (R. Hahn); Cordoba, danza (Albeniz); Canzonetta (Ambrosio), a solo di violino: M. Longuet; La Vie Parisienne, fantasia (Offenbach) Ou ma Caravane, melodia (H. Lohr), a solo di violoncello: Jeanne Benedetti; Lazy, fox trot (I. Berlin). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio-concerto: 1.a parte: Note letterarie: un poeta religioso, Wilfred Lucas (Maurice Landeau); La poesia d'idee (Wilfred Lucas); Les Roses s'ouvrent, poema di Wilfred Lucas detto da Suzanne Huberval; Una scena di Maria di Magdala (Wilfred Lucas), Suzanne Huberval e Maurice Landeau; La città bleu, poema di Wilfred Lucas detto da Maurice Landeau. — 2.a Parte: Canzoni di ieri e di oggi: a) Un simple mot d'amour; b) Sainte Therese de Jesus de M. V. Garcia Mansilla (cantata dall'autore); a) Sulla riviera; b) Le grand frise de Daniderff (cantata da C. Martel e accompagnato dall'autore); a) Rien que nous deux (Rosi); b) Le Moulin de Maitre Jea (Borel Clerc), (cant. Radiolo). a) L'ame des violons; b) Ferme ies jolis yeux ,compositore René de Buxeuil, cant. dall'autore. — 17,35: Come lunedì. — 20: Come lunedì. Radio-comunicato de L'Ecran. — 20,30: Radio-concerto di gala.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Cronaca letteraria — Rivista di libri nuovi — 20,45: Corso di letteratura di G. Terral — 21: Serata di gala (Orchestra Sinfonica diretta da P. Gonat) — Opere di Massenet - Verdi - Gounod.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come martedì — 12,45: Orchestra: Washington Post, marcia (Sousa) — La Madri-Pari-Vienne, valzer (Tellam) — La tua bocca, fantasia (Maurizio Yvain), a solo di violoncello; Faust, fantasia (Gounod), a solo di violino — Leggenda scandinava (Popy) — Oh si vous étiez Nicolas (R. Hahn) — Granada, marcia (Garcia-Salabert); La Dote di Lisel, apertura (Weiller) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto dell'Orchestra Jazz — Durante il concerto, audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

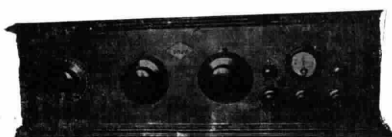
18,30-19,35: Giornale parlato: Architetto A .Dervaux: L'edifice et le milieu. G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargue: Réportage parigino. G. Maigret: Cronaca coloniale. M. Frayssinet: La situazione politica. M. Serano: La giornata giudiziaria. A. Surchamps: La vita provinciale. A. Fournel: La cronaca e la vita. B. Dupeyrat: La situazione internazionale. P. Descaves: Intervista pittoresca. La giornata finanziaria. Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-concerto. Ouverture del « Re d'Ys » (Lalo). Redenzione (Frank): Ritmi spagnoli (R. Zaparra); Commemorazione dei compositori Guy Ropartz e Paul Vidal Scherzo (Chopin); Arie del Werther (Massenet); Canti spagnoli; Ouverture del « Crepuscolo degli Dei (Wagner).

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. Radio orchestra. — 4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto (musica di Rosendall, Waldteufel, Reissiger, Petschernoff, Tschaikowsky). — 6: Come lunedì. — 6,15: Conferenza di elettrotecnica. — 6,45: Corso di lingua inglese. — 7,15: Conferenza. — 7,45: Come lunedì. — 8: Serata viennese (musica della Radio Orchestra con canto). — 9,30: Due farse: « Der Traum des Schusters »; « Die Fahrt zum Hades ». — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla medicina. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-19,30: L'ora dei fanciulli. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto strumentale con solisti. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 17,45: Corso di musica: «Forme musicali». — 18,35: Attraverso l'Austria (conferenza). — 19,10: Diritto di radio (conferenza). — 20: Concerto serale allegro. — 21,30: Cabaret.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-16: Come Lunedì. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: L'ora per la gioventù (Pro Juventute): Conferenza di H. von der Muhll (avvenimenti a Capri e a Napoli). — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 20,15: Serata di conferenza. Orchestra Gilbert. — 21,15: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Giovedì 17 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,40: Sonate di Mozart per violino e pianoforte (concerto). — 5,35-6: Come lunedì: — 6,50: Corso di lingua spagnuola. — 7,10-7,35: Conferenza. — 7,55: Metereologia. — 8: «Pidder Lung» commedia in 3 atti (trasmissione per Amburgo). — 8: Concerto della Radio Orchestra (trasmissione per Hannover). — 8: «La canzone tedesca» concerto (trasmissione per Brema). — 10: Concerto dell'orchestra del Caffè Continental di Hannover (trasmissione per tutte le 4 stazioni).

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia per i fanciulli — 18,25: Trio Radio: Tell tale eyes, fox trot (Hilton) — Ouvrez vos ailes, valzer lento (Ch. Salomez) — Dona Lilia, schotis (Remi) — Madame, fantasia (Christine) — 18,45: Mercati, Cambi e ultime notizie — 21: Corso di Inglese — 21,50: Olivar Escote canta: Ojo con los besos (Vincente Quiros.-P. Puche) — La Orfeonista (Perez Martinez-K. Llurba) — La Zamorana (V. Quiros-N. De Molina) — Desilusion (A. Bosch Domingo) — Potrip Patrap (J. Camprubi-J. C. Romani) — 21,45: Mercati, Cambi e ultime notizie — Prima trasmissione tra E.A.J.7. (Union Radio de Madrid) e E.A.J.1. (Radio Barcellona) — 22-23: Concerto Madrileno: 1) Presentazione degli Speakers; 2) Violinista Don Julic Frances: Aires Bohemios (Sarasate) accompagnato dall'orchestra; 3) Don Juan Cassaux: Kol Nidrei (Max Bruch); 4) Don Jose Franco, pianista Notte nei giardini di Spagna (Falla); 5) Orchestra dell'Unione Radio: Capricho Español (Rimsky Korsakow) — 23-24: Concerto Barcellonese: 1) Saluto a Madrid da Radio-Barcelona — 2) La Cobla «Barcelona»: Per tu plore (Pep. Ventura) — La Festa Mayor (Morera) — La Matinada (Garreta) — 3) Sezione maschile dell'«Orfeo Graciene» (pezzi vari).

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore — 4: Per i bambini (fiabe) — 5: Concerto della Radio Orchestra — 6-6,30: Trasmissione del Concerto da the dell'Hotel Adlon; Consigli per la casa; Comunicato dei teatri — 6,45-7,35: Conferenze — 8: «Il sogno d'una notte d'estate», commedia di W. Shakespeare, musica di F. Mendelssohn-Bartholdy — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Causerie enfantine — 19,30-20: Conferenza (radio) — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Seconda parte della serata di canzoni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Terza parte della serata di canzoni — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto Pianoforte — 16,45: I tessuti di seta — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: V. Londra — 19,40: Viaggiatori famosi: Il capitano Cook — 20: Pezzi d'opera leggeri (trasmesso a Daventry) — Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas — Basso: Dio dell'or (Faust), Gounod — Soprano: Aria (Tess), D'Erbanger — Orchestra: Intermezzo, Cavalleria, Mascagni — Tenore: Io voglio il piacer (Faust), Gounod — Orchestra: Gavotta, Mignon, Thomas — Tenore: Aria, dal «Giglio di Killarney», Benedict — Soprano: Valzer, Romeo e Giulietta, Gounod — Tenore e basso: Duetto dei gendarmi (Genoveffa), Offenbach — Orchestra: Danza delle silfidi (Dannazione di Faust), Berlioz — Soprano, tenore, basso: Terzetto (Faust, Gounod — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte — 15-15,30: Scuole: Storia naturale — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra Rist. Smith — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,35-19,40: V. Londra — 19,40: Giardinicoltura — 20: Orchestra: Rapsodia ungherese n. 1, Liszt — 20,15: Soprano, contralto, tenore, baritono: Canzoni zingare (7), Brahms — 20,25: Orchestra: Valzer, Brahms — 20,45: Soprano, ecc.: Canzoni zingare (4), Brahms — 20,55: Orchestra: Suite infantile (5 tempi), Ansell — 21,10: Soprano, ecc.: Canzoni pei bimbi (7), H. Walford Davies — 21,30: Tempo e notizie — V. Londra — Notizie locali. — 22: Orchestra: Romanza, Fletcher — 22,10: Soprano, ecc.: Cielo di vecchie melodie inglesi (8) — 22,30-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (Musica di A. Ch. Lecocq e di J. Offenbach) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: L'ora della gioventù — 6,45: Come lunedì — 7-8,15: Scuola Hans Bredow: Conferenza e corso di lingua polacca — 8,15: «Der junge Papa» (il giovane Papà), operetta in 1 atto di A. Neidhardt — 9,15: Serata di valzer — 10: Metereologia (4.o), segnale orario, ultime notizie telegrafiche e di sport.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto dedicato alle opere d'Ernesto d'Agreves. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 16,30: Discorso per i Boy-Scouts — 17,45: Discorso letterario di D. Rexa — 18,30: Concerto d'orchestra — 20.30: Concerto con il concorso del violinista Elene Regöczy e della pianista Maria Turan-Hacker, della cantante Margherita Telegdy-Roth. Al piano: T. Polgàr.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Tamburo dei granatieri (Chapi), selezione, organo; 2) Tarantella (Moszkowski), pianoforte; 3) Tangos argentinos (canto e pianoforte). Negli intermezzi sonate per pianoforte e violoncello; 4) Notizie della stampa; 5) Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13,30: Musica Rist. Carlton — 15: Orchestra: Ouv., Il soldato Ortheris, Ansell — Basso (3) — Orchestra: Presso le Acque di Minnetonka, Lieurance — Suite, Il Piatto Cinese (5 tempi), Herbert — Basso (3) — Orchestra: Aria, Bach — Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner — La Fata Tarapatapum, Foulds — Il volo del calabrone, Rimsky-Korsakow — Basso (2) — Orchestra (2) — 16,45: Conversazione del Pomeriggio — 17: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Folletti all'aperto — 18.15-20: V. Londra — 20: Orchestra (1) — 20,15: Troupe «Merrymakers» (2) — 20,25: Ivette (1) — 20,35: Orchestra: Tre danze irlandesi, Ansell — 20,50: Troupe, Elsie e Dorothy Eaves, Jack Evans e L. Joyce: Due quartetti. H. Lane Wilson — E. e D. Eanes, J. Evans e A. Holland: Quartetto, Cecil — 21: Ivette (3) — 21,10: Orchestra: Pot pourri — 21,20: Troupe (1) — 21,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, piano — 13-14-15,15-20: V. Londra — 20: V. Birmingham — 20-20,55: V. Londra — 20,55: Previsioni marittime — 22 e dopo: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Carlo Gounod nato il 17 giugno 1818). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel (conferenza). — 6,45-7,15: Corso di stenografia per principianti. — 7,15-7,45: Conferenza istruttiva per gli impiegati governativi. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung ». — 8,15: Concerto della Radio Orchestra: in seguito trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia. Verdi: La Traviata, fantasia; Martini: Plaisir d'amour, romanza; Becce: Notturno. Messager: Veronique, fantasia. — 21: Annunzio dell'ora: Bollettino meteorologiche di Zurigo. Notizie. — 21,10: Cronaca femminile.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

18,10-19,10: Corso di lingua tedesca — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Serata di gala: musica, canto, recitazioni — Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto da The della Stazione di Königsberg col concorso della cantante Nina Lützwo (soprano); musica di Böhner, Rubinstein, Tschaikowsky, Gounod e Myddleton — 5,45-7: Conferenza su «esseri femminili nelle commedie di Shakespeare » — 7,30: Conferenza del Dott. G. Schröter — 8,20: Grande concerto trasmesso dal giardino della « Stadthalle » in occasione della festa primaverile della Radio Stazione. Orchestra del Teatro della città di Königsberg, musica viennese di J. Lanner e J. Strauss. In seguito: Recentissime: Metereologia e notizie di sport.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. — Dischi nuovi di grammofono — 15,15: Scuole: La Miranda e la Perdita di Shaekspeare — 16: Ora di Green — Libri da leggere — 16,15: Musica Trocadero — 17,15: Pei ragazzi: A soli per piano; Storia nat., al Giard. Zoolog. — 18: London Radio Dance Band — 18,30: « Il Garden Party con rappresentazione » — 18,35: Prezzi dei prodotti agricoli — 18,40: « I primi giorni di servizio di un Giovane Esploratore » — 19: Ora di Big Ben. — Tempo e notizie — La valle dei Re in Egitto (da Liverpool) — 19,25: Scriabin (Mitchell): Poema satanico op. 36. Studio e preludio dell'op. 49 — Fragilità, dall'op. 51 — 19,40: La strada e l'auto — 20: Duetti; cicalata; Canjo; Dorcen Reid; Datas; Xilofono solo. Jvy St. Helier — 20,45: Progr. Listziano. Orchestra: Rapsodia ungherese n. 2 Piano: Studio in re (Paganini); Sogni d'amore — Orchestra: Poema sinfonico. I Preludi — Orchestra e piano: Fantasia ungherese — 21,30: Tempo e not. — Argomenti del giorno — Notizie locali. — 20: H. Williams: Cinque romanze — 20,30: Ballabili Savoy Hotel.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: « Il Marocco », conferenza del prof. Sensine. — 20,30: Concerto di violoncello di M. Manassero: Chant du soir (Schumann; Largo (Haendel); Le Rosaire (Nevin); Siciliana. (Fauré).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. Bollettino meteorologico. Notizie. — 10: Emissione straordinaria in commemorazione della inaugurazione dell'Union Radio. Concerto. — 11: Ritrasmissione del programma di Radio Barcellona. — 12: Concerto sinfonico. — 12,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto — 16,30: Fantasia preistorica — 16,45: Autopiano e tenore — 17,15: Pei ragazzi — 18,20: V. Londra — 20: Orchestra dal Cinema Piccadilly (1) — Baritono, dalla Stazione (4) — Orchestra (1) — Storielle in dialetto — Orchestra: Pot-pourri schubertiano — Baritono (4) — Altre storielle c. s. — Orchestra con a soli di flauto, d'oboe, di clarino — Orchestra con a solo di violino — Orchestra — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Conferenza per i parenti ed educatori (2). — 4,30-5,30: Concerto della Radio Orchestra (valzer e marcie viennesi). — 5,45: Comunicato dell'Opera. — 6: « Sigfrido » di R. Wagner (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco); in seguito, verso le 10: Comunicazione della prossima trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco; Segnale orario. Meteorologia, ecc., ecc., come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra. — 2,30: Radio dei libri. — 4-4,45: Per le ragazze. — 4,50-6,10: Canzoni sul liuto. — 6,10-6,30: « L'enigma del carbone » (conf.) — 6,30-7: Conferenza riguardante la salute del popolo. — 7,10-7,40: L'ora della consultazione giuridica. — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola — 8,45: Concerto. — 10: « Radiobolo », il diavolo della radio, commedia radiofonica di R. Gunold.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21,15: Concerto diretto dal M. Leon Loicq: Apertura del Principe Kholmsky (Glinka); Serenata (Widor); Danza ungherese n. 1 (Brahms); Robin des Bois (Waber); Il Giardino di Dolly (Fauré); Tanhauser (Wagner). Serenata spagnuola, violoncello e orchestra (Glazounow); Danza slava n. 2 (Dvorak); Ballata (Debussy); Finale di Sheherade (Rimsky-Korsakow).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-concerto Lucien Paris. Marcia orientale (Michey); Valzer triste (Porret); In primavera a solo di violino (Grieg); Cavalcata cosacca (Fourdrain); Riflessione notturna Hazen); Farfadets, a solo di violoncello (Morel); Beatitude blues (Soiron); Ballo in maschera, trio (Verdi-Alber); a solo di flauto (Demerssemann), Lucy Dragon; Cortege Hindou (Georges L. Lye). Scherzando, a solo di violino (Lalo); Pierrette si sveglia (F. Popy); Sous les ormeaux, petit rondò (Smet) Serenata spagnola, a solo di violoncello (Glazonnow); Tanit serenata (Gauvin); Jackie, pizzicati (Jacquemont-Deleau); Ultimo pensiero (Doneddu); Prime rose, fox trot (Hermite). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: L'ora classica. — 17,35: Come lunedì. — 20: Radiocomunicato in Esperanto. Corso di contabilità (31. lezione) prof. A. Veyrenc). Risultato delle corse ecc., come lunedì. — 20,30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 16: Radio diffusione del Corso del Prof. Izoulet — 20: Corso d'Esperanto per principianti e corso

di perfezionamento di Th. Cart — 20,45: Corso di disegno (Saurel) — 21: Radio Concerto di gala (orchestra sinfonica diretta dal M.o Gonat).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come martedì — 12,45: Orchestra: Libona, marcia portoghese (Candiolo) — Valzer romantico (Déodat di Séverac) — Il Piccolo Duca, apertura (Lecocq), a solo di violoncello; Rigoletto, fantasia (Verdi) — Auround thi Bordy (W. Hampton), A solo di violino — Canzone della primavera (Mendelssohn) — Nel Sud (Myddleton) — Marcia catalana (Colo Bonnet) — Le Filleul de Yo-Yo, fantasia (Weiller) — 14-17,30-17.45120,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di Gala: I cadetti, marcia (Sousa) — Domani è primavera (Wohanka) — Giroflé-Girofla), apertura (Lecocq), a solo di violoncello — Le Campane di Corneville, fantasia (Planquette); Minuetto — (Dandé) — a solo di violino; Fiori e donne (Razigade); Avantu, marcia (Wenzel); Idillio a Venezia, serenata (Weiller); — Durante il concerto, audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato: G. Hanoteaux: Il principe Vittorio Napoleone e le memorie della Regina Ortensia. G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargne: Réportage parigino. R. Sudre: La scienza che si fa. M. Frayssinet: La situazione politica. M. Serano: La giornata giudiziaria. A. Surchamps: La vita provinciale. — 21,10-23: Radioconcerto. Brani di Rameau e di Corelli. Antiche arie italiane cantate dalla signora Nina Ratti della Scala di Milano. Commemorazione della nascita di Gounod e della morte al Messico del celebre cantante La Sontag. Arie della «Tosca» (Puccini): arioso del «Profeta» (Meyerbeer); Arie del «Conte di Lussemburgo».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto di musica di Gounod (nato nel 1818) della Radio Orchestra. — 6: Come lunedì. — 6,15-6,45: Conferenza. — 7,15: L'ora degli scacchi. — 8: Serata di Schubert (concerto della Radio Orchestra). — 9,30: L'umore classico nella letteratura mondiale (introduzione e versi di Catullo, Orazio e di Ovidio) in seguito musica di Offenbach (Radio Orchestra). — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Discorso agricolo. — 17,30-18,30: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Sesta conferenza sulla storia contemporanea della Polonia: Enrico Moscicki. — 2i0-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto dell'orchestra con solisti. Notizie Segnale or.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,15: Fiabe. — 18,10: Comunicati dei Teatri federali. — 18,25: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (4). — 19,10: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso di lingua inglese (A). — 20,15: «Per ordine della Duchessa» (operetta in tre a).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

20,30-16: Come lunedì. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Corso d'inglese (sup.). — 20,30: Concerto dell'Orchestra Gilbert. — 21,50: Recentissime della N.Z.Z.

Venerdì 18 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4,40: Concerto ungherese (musica di Erkel, Jànos Lavotta, Beni Egressy, Lorand Frater). — 5,40: Conferenza: «Lo sviluppo della «Deutschen Luft-Hansa» (società per il traffico aereo). — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon, Berlino (trasmissione). — 6,55: Della storia del teatro tedesco. — 7,45: Per Amburgo, Brema e Hannover) Come si scrive la storia della sua famiglia? (conf.) — 8,10: Meteorologia. — 8,15: «Martha Grosse» legge alcune delle sue poesie. — 9: Concerto per arpa e per viola (musica di Milandre, Riosti, Hasselmann, Durand, Martini). — 10: Ceme lunedì.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia femminile — 18,20: Trio Radio: Miss Floweret, one step (Remi); Rotkehichen, valzer (Siede); Dedé, fantasia (Christine) — 18,45: Mercati, Cambi e ultime notizie — 21: Orchestrina Jazzband «Tersicore» (ballabili) — 21,45: Breve chiacchierata sui poeti regionali di Don Miguel Nieto — 22,15: Chitarrista Francisco Alfonso: Mazurka (Tarrega), Estudio brillante (Coste); Consuelo, pavana (Severino Garcia); Preludio spagnolo (Albeniz) — 22,45: Quartetto Radio: Balletto Indiano (Delubes) — Hungarian Lustpiel, ouverture (Keler Bela) — 22,50: Mercati, Cambio e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Couplets, tango, jazz-band. — 23.55: Ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

4,10: 10 minuti per la donna — 5: Concerto vocale (Beethoven, Schubert, Chopin, Tschaikowsky e Raff) — 6-6.20: Concerto da The dell'Hotel Adlon (trasmissione); Consigli per la casa; Comunicato dei teatri — 6,50-7,50: Conferenze della Scuola Hans Bredow — 8,30: Serata varia (concerto e canto), in seguito ultime notizie; Segnale orario; Notizie sportive; Metereologia; Comunicato dei teatri.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora della donna di casa — 19,30-20: Conferenza su questioni agricole — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Concerto popolare — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Seconda parte del concerto popolare — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22: Terza parte del concerto popolare — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Scuole: La storia nella letteratura: quadro del secolo XIV — 16,15: Orchestra dal Prince's Cafè — 16,45: Poesie per giuocatori di golf — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells: Fov trott, Evans — Finale sinfonia n. 41 in do magg., Mozart — Ouv. Oberone, Weber — Da «Una vita sull'Oceano», Binding — 18,50-20: V. Londra — 20: Anniversario di Waterloo — Orchestra: Marcia imperiale, Elgar — Ouverture militare, Mendelssohn — Baritono: Ballata di Frontiera, Cowen — I due Granatieri, Schumann — Orchestra (2) — Baritono (2) — Orchestra (1) — 21,15: Yvette: macchiette infantili — 21,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Organo, dalla Royal Arcade, Boscombe — 15,45: Scuole ambulanti in Australia — 16: Orchestra, soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Banda «bijou» (2) — 18,15: Basso — Baritono (2) — 18,20: Banda (1) — 18,30: Basso — Baritono (2) — 18,35: Banda (2) — 18,45: Basso — Baritono (2) — 18,50-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto divertente (musica di E. Strauss, L. Siede, O. Fetras, ecc.) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: L'igiene del lattante — 6,45: Come lunedì — 7-8: Conferenze di giurisprudenza e su «I castelli della Slesia» — 8,25: Concerto (musica e canto) — 10: Come giovedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20,15: Serata di gala offerta agli ascoltatori che hanno risposto all'appello di Radio-Belgique, e consacrato al 111. anniversario della battaglia di Waterloo. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 17: Discorso del Dott. A. Hasenfeld — 17,30: Concerto orchestra del salone — 19: Conferenza del dott. Horts Bandat — 20: «Aneddoti di Székely» letti dal D. Sala — 20,30: Concerto pianistico di Tibor Szathmàrya, col concorso della cantante Lola Gerard. Al piano T. Polgàr — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Concerto di Mozart (pianoforte); 2) Carmen, Toreador (Bizet), organo; 3) Canzoni spagnuole (tenore) Adios triguena, Mia terra, Granadinas, Amapola, T'amo 4) Pezzi della Gioventù (Schumann), pianoforte: Carmen del Castilio de Delgado; 5) Notizie della stampa; 6) Concerto dell'orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Dischi nuovi di grammofono — 15,15: Scuole: La storia nei nomi delle località — 15,35: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Un quadro di Termeulin — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri

«Come vi piace», di Shakespeare — 18,15: V. Londra — 18,40: L'opera nazionale per gli orfani — 18,50-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 11-12,30: Quartetto Radio, soprano, baritono, violino — 12,30-13: Organo dalla Chiesa Congregazionale di Chelsea: Concerto in fa bem. (1.o e 2.o tempo), Händel — Marcia nuziale degli uccelli, Parry — Scenette estive (3), Lemare — Fantasia in fa min, Mozart — 13-14-15.20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 22: V. Londra — 23-24: Ballabili — Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5,45: Per la Donna di casa. — 5,45-6.05: L'ora di lettura. — 6.15-6,45: I francobolli di beneficenza della Svizzera «Pro Juventute» (conferenza). — 6,45-7,15: L'ora del «Suedwestdeutschen Radio-Club». — 7,15-7.35: Venti minuti in proposito ai progressi nella Tecnica e nella scienza. — 7.35-7,45: Rivista settimanale del Film. — 7.45-8,15: Corso di lingua italiana. — 8,15: «Der Jahrmarkt zu Pulsnitz» farsa in 3 atti: in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Weber: Ouverture d'Euryanthe; Wagner: Lohengrin, fantasia; Godard: La Source aux pervenches; Planquette: Le Campane di Corneville, fantasia. — 21: Segnale dell'ora. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Per i radioamatori. — 21,35: Grammofono.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

18,10-19,10: Corso di lingua francese — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: «Kurhaus» Schéveningue: Primo concerto dell'orchestra della Résidenza — Durante l'emissione Conferenza — Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6,15-7,15: Conferenze — 8: Metereologia — 8,10: Serata in onore del poeta O. J. Bierbaum (conferenza, concerto e recitazioni); in seguito recentissime e metereologia — 10-11: Musica leggera divertente della Radio Orchestra (musica di Susa, di Benatzky, di Eilert, di Conradi e di J .Strauss).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green — Musica Hot. Metropole — 15,20: Corso elem. di francese — 15,45: Concerto Società Popolare: musiche di Händel e Grieg — 16,45: Baritono; piano — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; scena comica — 18: Ballabili T. Principe di Galles, Lewisham — 18,50: Giornali Radio della settimana — 19: Ora Big. Ben. Tempo e notizie — «Sullo Schirmo» — 19,25: Scriabin (Mitchell): — Sonata V. op. 53 — 19,40: Argomento del Giorno — 20: (dal Grand Hotel, Eastbourne): — Orchestra: Fantasia, Rigoletto — Basso: Due arie del '600 — Violino: Variazioni su tema di Corelli, Tartini-Kreisler — Basso: Due canzoni pop. ungheresi — Orchestra: Suite, Coleridge-Taylor — 21: Violoncello e piano: Sonata in la magg. di Beethoven, e alcuni pezzi brevi — 21,30: Tempo e notizie — Conferenza Ministero Agricoltura e Pesca — Notizie locali — 22: Duetti sincopati; canzoni sincopate; Canjo; canzoni leggere; dicitore: Mabel Constaduros.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20.02: Come lunedì. — 20,05: Conferenza de M. Rapin, ingegnere-agronomo. — 20,15: Concerto dell'orchestra Carletti, dal Central Bellevue (ritrasmissione). Il Guarny (Gomes); Roses du Midi, valzer (Strauss); Sigurd, fantasia (Reyer); Danze piemontesi n. 1 (Sinigaglia); Toccata in la, a solo per piano (Paradies); Je veux mourir, romanza (Tosti); Mes parents sont venus me chercher (Peclard).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. Bollettino meteorologico. Notizie. — 10: Segnale orario. Borsa. Chiacchierata di Merino. — 10.20: Concerto della banda del Reggimento Savoia e Isabella Soria (soprano). — 12,20: Notizie. — 12.30: Musica da ballo. Jazz Band del Palacio de Hielo.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13.15-14: Terzetto dal Cinema Piccadilly — 15.25: Scuole: Storia naturale — 15,45: Quartetto — 16: Conversazione del pomeriggio — 16.15: Quartetto — Dicitrice — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 18.50-22,40: V. Londra — 22,40: Pianista Bryan: Studio in si bem. min. Szymanovski — Tono variato. Paderewski — Scherzetto, D'Indy — Studio in mi, R. Ducasse — Vecchia scatola musicale, De Severac — Passapiede, Delibes.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger. — 5,15: Conferenza riguardante la musica. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: Concerto del Radio coro femminile. — 7,45: Conferenza (un viaggio su un veliero giapponese). — 8,30: Concerto serale della Radi oOrchestra. — 9,40: Importanti notizie da Radio. — 9,50: Segnale orario. Meteorologia. Notizie di stampa. Sport. Notizie commerciali. — 10: Chiusura per ricezione da altre stazioni.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Fr. Schubert come sinfonista (concerto). — 3,45-4,45: Pomeriggio della canzone dei fanciulli. — 4,45-5,45: Conferenza (Il «Deutschtum. nell'Africa del Sud» — 7,10-7.40: Conferenza di medicina. — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 8,45: «Der Stabstrompeter» farsa vocale in 4 atti di Mannstedt (musica di G. Steffen).

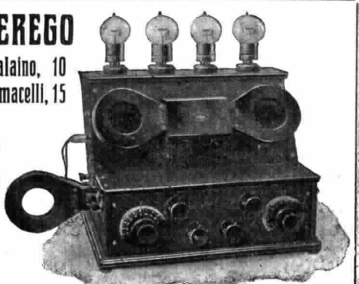
PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-concerto Lucien Paris. Conquistador, passo doppio (Borgos); Ideal Valtz (Laon Dequin); Allegro del concerto in mi, a solo di violino (Bach); Cogliendo le rose (A. Landry-R. Weiller); Bourree (Leo Pouget). Andante, a solo di violoncello (Salmon); Hetty, fox trot (Awonters); Madame Butterfly, fantasia (Puccini-Tavan); Tarantella, a solo di piano: Marcel Briclot (Emile Roux; Pierrot Baby, pizzicato (Caruel); Autunno, melodia (Weiller-Delamarque); Canzone triste, a solo di violino (Duparc); Radames, danza egiziana (Guttiinguer); La Gaillarde, a solo di violoncello (Feuillard); Tu ne m'aimais pas, melodia (Toulmouche). Elle ressemble a sa mere, one step (Borel Clerc); Berçeuse (P. Minata); Je vois ce que c'est, fox trot (Christiné). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16.45: Radio Jazz: Eh! Dis Mimi, one step (René Darlay); Poopie, fox trot (H. Hampton); La jupe courte, one step (Dufas); Chant: M. Norcel; Josephine, fox trot (Fray); Valse en mineur, musette (Tremolo); Tendresse, fox trot (Hermite); Mariana, one step (Lucarelli); Hantise (Larrieu), a solo di saxophone: P. Bayet. Ni homme ni femme, java (André); Chant: (M. Norcel); Bewidered, fox trot (Dubois); Coralba, valzer spagnolo (Arco); On ne peut pas quitter Paris, one step (Gracey). — 17,35: Come lunedì. — 20: Come lunedì. — 20,30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Cronaca teatrale — 20,45: Chiacchierata — 21: Serata di gala diretta da Marcel Bernheim.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come martedì — 12,45: Orchestra: Gallito, passo doppio (Lope): Il mio cuore sospira (Mozart) — Catalana, valzer (Razigade), a solo di violoncello — Il Piccolo Faust, fantasia (Harvé), a solo di violino — I Saltimbanchi, fantasia (L. Ganne) — Canadian Patrol (P. Fauchey) — Passo doppio Granadimo (Careri-Salabert) — Canzone russa (Manière) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala: Orchestra: Banderillas de fuego, marcia (Dutrey) — Pavane fleurette (Heisa);

Danza russa (Tschaikowsky); Faust, fantasia (Gounod) — A solo di violoncello, La Mariolaine, apertura (Lecocq), a solo di violino. Primo amore (A. Fechner) — Danza del fantasma (R. Weiller) — Cogliendo rose (Landry-Weiller); Durante la festa, marcia (Weiller) — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato: E. Lauwich: La Fete-Dieu: P. Delamare: Propositi in aria. P. Campargne: Réportage parigino. G. Maigret: Cronaca coloniale. M. Frayssinet: La situazione politica. M. Serano: La giornata giudiziaria. G. Leure: Cose d'Oriente. A. Surchamps: La vita provinciale. A. Fournel: La cronaca e la vita. B. Dupeyrat: La situazione internazionale. P. Descaves: Intervista pittoresca. G. T. Franconi e M. Roma: Scene di una nuova commedia (recitazione). Ultime notizie. — 21,10-23: Radioconcerto. Ouverture del «Don Giovanni» di Mozart. Commemorazione di Weber per la prima rappresentazione a Berlino (1821) della opera «Freyschutz»; Pavana per una bambina morta (Ravel); Melodia (Demarquez); Aria di «Manon» (Massenet); Musica di Sain Saens.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto della Radio Orchestra. — 6: Come lunedì. — 6,15: L'ora dei libri. — 6,45-7,30: Conferenza; in seguito serata di poeti (W. Flex, 1887-1917 e A. Babillotte 1887-1916) e concerto della Radio Orchestra. — 11: Ultime notizie e di sport.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

18,30-18,55: Racconti per i fanciulli. — 19-19,25: Discorso: «Invenzioni e scoperte» ing. Porebski. — 20-20,15: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto da camera. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18,10: Rivista settimanale dello sport e del movimento dei forestieri. — 18,25: Istrumenti musicali antichi (conferenza). — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: Corso di lingua inglese (V). — 20,15: Concerto accademico.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-16: Come Lunedì. — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Serata popolare (concerto). — 21,50: Recentissime Notizie della N. Z. Z.

Sabato 19 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-4: Come Lunedì. — 4,30: Sai ciò? (gnomo della Radio). — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: «Ecco l'estate!» (concerto della Radio Orchestra). — 6: Concerto trasmesso dall'Hotel Adlon di Berlino. — 7: Conferenza di giurisprudenza. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto della Radio Orchestra con canto. — 8,30: (esclusivamente per Kiel) Composizioni di Reinhard Oppel (musica e canto). 10: Musica da ballo.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Trasmissione da Bruxelles — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Trasmissione da Bruxelles.

BARCELLONA (Ràdio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Càdice, passo doppio (J. Sentis) — Ardis Ababa, one step (P. Sillaw) — Pericon del Paraguay (J. M. Torrens) — Canço d'antena, tango (R. Perez Vilar) — Moros y Cristianos, fantasia (Serrano) — 18,45: Mercati, Cambi e ultime notizie — 19: Ritrasmissione del Concerto della Banda Municipale — 21: Quartetto Radio: Maruxa, Selezione (A. Vives) — Manolo, valzer (Waldteufel) — 21,30: Racconto dialogato — 21,50: Quartetto Radio: Lohengrin, fantasia Wagner-Alder — Scherzando (D'Ambrosio) — Sansone, minuetto (Handel-Salabert) — Egmont, ouverture (Beethowen) — 22,20: Concertista di piano Antonio Marquez: Preludio, Corale e fuga (C. Frank) — Romanza senza parole (Mendelssohn) — Valzer (Chopin) — 22,50: Mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Arte. Sport. Moda. — 21,10: Concerto di musica classica e di opera. — 23,55: Ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore — 4,30: Coros di Esperante — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Suppé, Waldteufel, Becce, ecc.) — 6-6,30: Concerto da the trasmesso dall'Hotel Adlon: Consigli per la casa; Comunicato dei teatri — 6,50: Della storia dell'arte di cucinare — 7,15-7,50: Conferenza della Scuola Hans Bredow — 8,30: Concerto popolare (musica di Auber, Joh. Strauss, Offenbach, Lehàr, Leoncavallo, Urbach); in seguito: Ultime notizie; Segnale orario, ecc. come venerdì. — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario — Metereologia — Borsa — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Canzoni sul liuto — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Canzoni sul liuto — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Orchestra — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Dancing.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Ballabili dal Palais de la Danse — 16,15: Legature in marocchino — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Storie del mare; la perdita della R. N. Hampshire — 20: Dal Cannon Hill's Park — Banda della Polizia cittadina (3) — Soprno (1) — Banda: Invito al valzer (con solo euphonium), Weber-Weingartner — Pezzo descrittivo (con a soli di clarino e sassofono), Massenet — Pot-pourri grieghiano — 21: (Stazione) Violoncello solo: Sonata in re, B. Marcello — Canzonetta, Sammartini-Salmon — Allemanda. (secolo XVI) — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Sulla strada di Canterbury — 16: Ballabili King's Hall Rooms — 17,15: Pei ragazzi — 18: Discussione archeologica (da Stonehenge) — 19-19,40: V .Londra — 19,40: V. Londra — 19,40: Traduzioni moderne. Dall'Italiano — 20-22: V. Londra — 22: Radio Rivista con venti arie e parodia dell'Amleto — 23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-3,30: Come lunedì — 3,50-4,30: L'ora dei libri — 3,30-6: Concerto di musica russa della Radio Orchestra (M. Glinka, A. Tscherniawsky, P. Tschaikowsky, E. Partos e E. Ohlsen) — 6-6,30: Radio degli scacchi — 6,45: Come lunedì — 6,50-7,35: Corso di stenografia ufficiale tedesca — 7,35-8,05: Conferenza (La lirica a partire da Liliencron e George) — 8,25: Serata varia (recitazioni, canto e concerto della Radio Orchestra con musica di J. Offenbach, C. Millöcker, O. Strauss, ecc.) — 10: Come giovedì — 10,30-12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto con il concorso di M. Capouillet. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto di gala. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Ripresa del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 17: Concerto vocale — 18,30: Discorso sullo sport universitario, di E. Pajor — 20,30: Concerto con il concorso degli artisti Oscar Kàlmàn e Margherita Nagy, de l'Opéra; A. Gertler (violino) e T. Polgàr (piano) — 22: Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Parsifal (Wagner), preludio; 2) Il Carnevale di Pest, rapsodia ungherese di Liszt (pianoforte); 3) Maria Sol (Guerrero), selezione, canto e orchestra. Duo, Scampanio, La lettera, E' la sua bocca; Terzetto, passo doppio, fox trot, Coltello spagnuolo; 4) Sivigliana, serenata (organo); 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 6) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 16: V. Londra — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: La stampa — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Sport — 20: Pot pourri cornovagliese: Orchestra (1) — Presentazione — Basso (2) — Hilda Hutchins (1) — Orchestra dialettale — Orchestra d'archi (1) — Baritono (2) — Storie cornovagliesi — Orchestra (2) — Vera Dando (1) — Lettura di poesie — Winifred Dingle (1) — Baritono (2) — Orchestra (2) — Parla il Presidente della Cornish Association — 21,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 16-18: Concerto pom. — 18: Pei ragazzi — 19: 21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni marittime — 20 e dopo: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora per la gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra. —

5,45-6,05: L'ora di lettura (per ragazzi grandi). — 6,15-6,45: La buca delle lettere. — 6,45-7,15: Conferenza economica. — 7,15-7,45: Conferenza («Intuizione e confusione»). — 7,45-8,15: Conferenza su: Elen Key. — 8,15: Concerto vocale (canzoni di Fr. Schubert, J. Rietz e Fr. Hegar).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Annunzio dell'ora. Bollettino meteorologico di Zurigo. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica di danze del Tabarin.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,10-18,10: Concerto d'orchestra della stazione (Programma vario) — 18.10-19.10: Corso di contabilità — 18,40: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto dell'Associazione operaia radio amatori — Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4-4,30: Fiabe e racconti per la nostra gioventù — 4,30-6: Concerto pomeridiano trasmesso dal giardino della «Stadthalle» (orchestra Paul Klinder) — 6-7: Chiacchierata letteraria — 7,30: «Gli abitatori delle stelle» (conf.) — 8: Metereologia — 8,10: «Bajazzo», dramma in 2 atti e prologo, musica di R. Leoncavallo. In seguito: Recentissime — Metereologia — 10-11: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora di Green. — 16: id. — 16-18: Orchestra dal T. Rivoli: soprano e baritono della stazione — 18,30: Per i piccoli e i grandi: Unione Naz. orchestra scolastiche (dal Palazzo di Cristallo). — 19: Ora Big. Ben. — Tempo — Notizie — Costumi e storia di Jersey — 19,25: Scriabin (Mitchell): Poema dall'op. 59 e 2.o poema dall'op. 69 — Poema, Vers la Flamme, op. 72 — 19,40: Fotografie d'aquile in libertà — 20: Orchestra, baritono, violino, dicitore — 21,30: Tempo e notizie — Sport — Notizie locali — 20: «Chez nous», scenetta d'osteria — 20,30: Ballabili Savoy Hotel.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Concerto di flauto del prof. M. Giroud: Adagio cantabile (Gounod); Valzer da concerto (Kohler). a) Adagio (Mozart); b) Rondò all'ungherese (Haydn); Canzonetta e saltarello (Dedmerssemann). — 20,30: Conferenza del prof. M. Cornu su «Le poète neuchatelois Adolphe Ribaux. — 21: Concerto di piano di Irene Hertig: Andante de la sonata «Au Clair de lune» (Beethoven); Preludio (Rachmaninoff); Valzer (Chopin); Rapsodie (Brahms).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30-3,30: Concerto Orchestra Artys. Intermezzo di Luis Medina. Bollettino meteorologico. Notizie. — 6: Borsa. Concerto dell'Orchestra dell'Union Radio, con il concorso delle signorine Consuelo Rocamora e Lola Ledesma. — 7,50: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,30: Banda 1.o Fucilieri (ritrasmissione) — 16: Il bimbo e il suo nome — 16,15: Banda c. s. — 17: Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 18,50: Bollettino locale Agricoltori — 18,53: Id., id. Giovani Esploratori — 19-19,40: V. Londra — 19,40: Sport — 20: Banda (2) — Basso (3) — Banda: dal Guglielmo Tell, Rossini — Yvette, comica — Banda: Dalla sinfonia incompleta di Schubert — Basso (2) — Yvette — Banda: Pot pourri verdiano — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Corso pratico di radio. — 4,30: Concerto vocale. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7,15: Conferenza sullo sport. — 7,45: Serata divertente (concerto: «La proposta di matrimonio», commedia in 1 atto. Storielle allegre. Concerto). — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport. Notizie commerciali. — 10,20-12: Musica da ballo (trasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

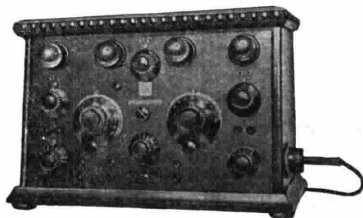
1,15-2,30: Concerto della Radio Orchestra. — 3,45-4: Sai ciò? (gnomo della Radio). — 4-5,45: Conferenza su Henrik Ibsen. — 5,45-6,30: Corso d'Esperanto. — 6,30-7: Risposte a quistioni radio-tecniche. — 7-7,40: Lezione d'inglese. — 8-9: Serata d'autore (Il poeta V. Wohlgenuth legge alcune delle sue opere). — 9-11: Concerto allegro.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

10,40: Informazioni. — 12,30: Radio-concerto Lucien Paris. La Mauberienne, marcia (De Caruel); Perchè piangere? valzer (De-

lay); Berçeuse, a solo di violino (Faure); Pensiero d'amore (Porret); Gavotta (Pouget); Capriccio ungherese, a solo di violoncello (Dunkler); Vas y freddy, one step (Gillet). Cavalleria Rusticana, trio (Mascagni-Alder); Elfes et Lutins, aria di ballo (Weilder Lempers); Poema ungherese, a solo di violino (Hubay); Perdonami le lacrime (Carena); Serenata a Dody (Marcucci); Adagietto, a solo di violoncello (Hollmann); Minuetto, intermezzo (Maurice); L'amour d'autrefois (Brillent); C'est pour Ninon (Chaubet); La Haut, fantasia (Yvain). — 13,50: Come lunedì. — 16,30: Come lunedì. — 16,45: Radio-concerto: On change (Hermite); Valse merveilleuse (Gacontharoche); Inno al sole (Dronchat) cant. M. Henry; Vers le reve (Vieu), violoncello M. René Dole; Un Poema detto da Maurizio Landeau; Ritournelle (Chaminade), violon. Jenny Joly; I rintocchi della mezzanotte (Despoulins), cant. M. Henry-Josephine (Fray); Berçeuse (Levade), violon. L. Malsang; Racconto: Maurice Landeau; La chais ea porteur (Caminade); Parade galante (Ganne); Grand air di Benvenuto Cellini (Draz), cant. M. Henry; Pierrot Joyeux (Levade); Cets du lapin (Boyer). — 17,35: Come Lunedì. — 20: Come lunedì. — 20,30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Cronaca sugli animali da pelliccia (Neubauer). — 20,50: Cronaca finanziaria — 21: Radio-diffusione del discorso dell'Istituto elettrotecnico — Radio diffusione della serata artistica.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Marcia turca (Mozart); Confessione semplice (Thoné) — Il nuovo signore del villaggio, apertura (Damare). A solo di violoncello: Lakmé, fantasia (Leo Delibes), a solo di violino; Bimba mia, serenata (Coda); Minuetto (Gervasio); Dolce Carezza (Gillet) — Prima della Primavera (L. Grech); Italia, marcia (Volpatti); Aria antica (Heim) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno — 21: Concerto d'Orchestra — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

18,30-19,45: Giornale parlato. Avv. C. Campinchi: Come si ottiene un rilascio in libertà. G. Delamare: Propositi in aria. P. Campargne: Réportage parigino. G. Maigret: Cronaca coloniale. M. Frayssinet: situazione politica. M. Serano: La giornata giudiziaria. A. Surchamps: Vita provinciale. A. Fournel: La cronaca e la vita. B. Dupeyrat: La situazione internazionale. P. Descaves: Intervista pittoresca. Echi di tutti i collaboratori. Ultime notizie. — 21,10-23: Radioconcerto. Ouverture di «Egmont» (Beethoven); «Sogno di una notte d'estate» (Mendelshon). Melodia (Schubert) Commemorazione di Guignon, re di menestrelli (1741); Canzoni americane; «Guglielmo Tell» e «Barbiere di Siviglia» di Rossini (orchestra della Torre).

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Concerto della Radio Orchestra. — 4: Musica da ballo. — 6: Come lunedì. — 6,15: L'ora drammaturga. — 7: Trasmissione da Goppingen (grande concerto in occasione del Centenario della Società di canto di Gopping), concerto della Orchestra del Teatro Nazionale di Stoccarda, con canto e musica di R. Wagner, F. Leu, F. Mendelssohn, Th. Blummer, C. Frank, R. Schumann; in seguito Cabaret col concorso della Radio Orchestra. — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17-17,25: Conferenza sulla lingua polacca. — 17,30-18: Concerto popolare. — 18,30-18,55: Chiacchierata radiofonica del dott. Marjan Stepowski. — 19-19,30: Serata dedicata alle opere di uno dei poeti contemporanei. — 20,15-20,30: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto strumentale con solisti. Notizie. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Pericoli nell'alta montagna ed i primi soccorsi. — 18,25: Poeti di Monaco di Baviera. — 19,30: Le cause delle epizoozie (conferenza). — 20: «Der Zerrissene» di J. Nestroy (in tre atti), Musica allegra.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-16: Come Lunedì. — 18,15: Concerto della Società Fisarmonica Edelweiss di Zurigo. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione degli Agricoltori. Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 20,15: Festa da ballo — 21,50: Ultime notizie. Servizio d'informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Domenica 20 Giugno

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Rivista settimanale. — 8,50: Questioni economiche d'oggi. — 9,15: Festa mattinale. — 11: (Per Amburgo, Brema e Hannover) Parolado en Esperanto. — 11,30: Corso di lingua tedesca. — 12: Dott. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della Radio Orchestra. — 2,30: Scuola degli scacchi (sup.) — 3,30: Il gnomo della Radio. — 4,15: «Indiscrezioni». — 4,30: Uomini e opere del presente (conferenza). — 5,45: Concerto da The. — 6,45: Conferenza sull'Asia — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,50: Notizie sportive. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Jedermann», dramma di Ugo von Hoffmannstal. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Trasmissione da Bruxelles.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20,15: Concerto di gala con il concorso della signora Van Dromme. — 22: Informazioni di stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie — 10: Messa cantata ritrasmessa dalla chiesa della città — 11,30: Concerto del Quartetto ungherese Melles-Zsàmboky — 12,30: Discorso organizzato dal ministro di agricoltura — 15: Racconti per fanciulli — 17: Canzoni di Rodrogy — 19: Discorso della Confederazione del villaggio — 20,30: Concerto di tre tre fanciulli prodigi (Maria Eggerth, cantatrice, Georg Pàzmàny, pianista, H. Luria, recitazione) — 22: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa religiosa — 11: Concerto militare — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4,30-6: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6: Trasmissione da Norimberga (incontro internazionale di calcio Germania-Svezia sul campo sportivo del I. F. C. di Norimberga) — 7,15: L'espressionismo nella letteratura — 8: Concerto — 8,45: Serata varia (musica e canto di Gluck, Beethoven, Meyerbeer, R. Wagner, Mozart e R. Schumann). In seguito: Metereologia — Recentissime e notizie di sport.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto diretto dal M. L. Loicq. Apertura della Dama Bianca (Boieldieu); Notturno della Navarrese (Massenet); Serenata a Navel delle scene scozzesi (Godard); La Korrigane (Widor); Epithalame de Shylock (Fauré); Le Pré aux clercs (Herold); Il Re si diverte (Delibes); Idilio della suite Lorraine (Boisdeffre). Danza della sete d'Antar (Dupont); Marcia scozzese (Debussy).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45: Radio-concerto dell'Orchestra Gayina. La Maja, passo doppio (Padilla); La Principessa della Czarda (Kalmann); Marviolinota, ouverture (Flotow); Poema (Fibich), a solo di violino: M. Longuet; Crepuscolo (Massenet); A solo di violoncello: J. Benedetti; Tre danze antiche (Cliff); Se i miei versi avessero le ali (Hahn); Danza siberiana (Diaz Gilles); Werther, fantasia (Massenet). I Want to be Kisser (Fisher). — 13,50: Informazioni Havas. Notizie del mattino. — 20: Risultati delle corse. Informazioni Havas. Cronaca dei «Sans Filistes». — 20,30: Radio-concerto: Frammento di «Piccolo Paolo» (V. Hugo), detto da M. Landeau; Framm. di Rosalia (M. Maurey); Suzanne Huberval Molle Germaine Sainmoyse, M. Maurice Landeau; Arc de triomphe (Noel Garnier), Maurice Landeau; Selezione della «Manon»: Gabrielle Merigault; De Chateauneuf: al piano M.me Courtau.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Mattinata musicale. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti (recitazioni). — 3,30: Trasmissione da Berlino (l'ora delle fiabe del gnomo radiofonico), in seguito concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15-7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Concerto con canto (23 diversi pezzi). — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Concerto dell'Orchestra dei Filarmonici viennesi. — 16: Concerto pomeridiano. — 18,10: Musica da camera. — 20: «Tannhauser» (opera di R. Wagner).

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

SOLO. ALL'ACQUA MINERALE . AL SELTZ
SARÁ PER SEMPRE IL VOSTRO APERITIVO PREFERITO
CREAZIONE DELLA DISTILLERIA - ISOLABELLA - MILANO

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese.